prospect

Gesamt-Programm

IDEAL COLOR



Technik der Welt

ITT

SCHAUB-LORENZ

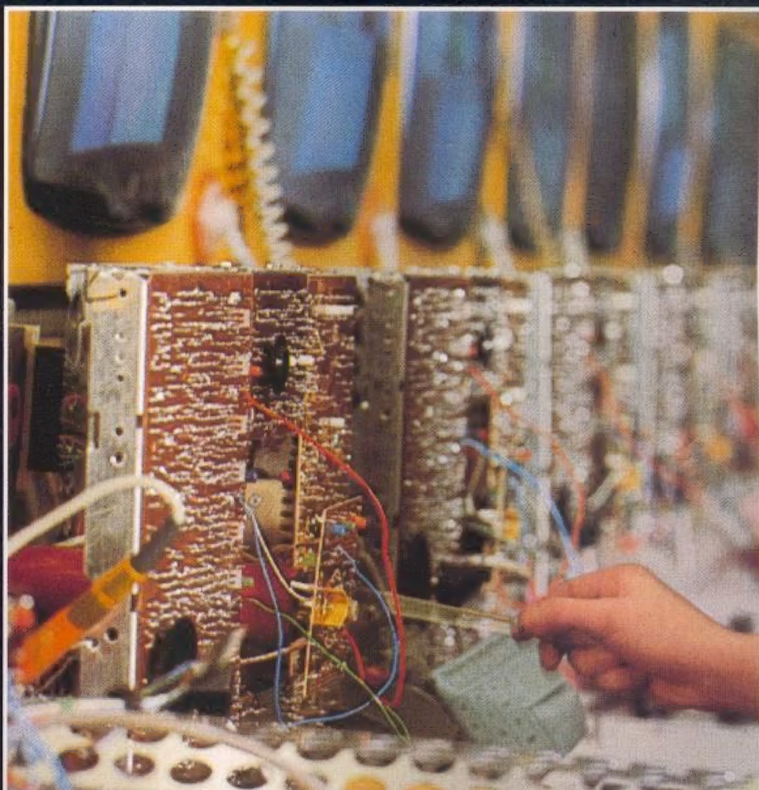
Zuverlässige Electronic

Technik der Welt



Das neue Zentralstellwerk der Deutschen Bundesbahn in Stuttgart-Zuffenhausen steuert täglich über 500 Zugfahrten im Nah- und Fernverkehr sowie rund 940 Rangierfahrten.

Die Richtfunkeinrichtungen im Fernsehturm Dortmund wurden von einem Unternehmen unseres Firmenverbandes geliefert.



4½ Millionen Fernsehgeräte aus unserem Werk. Ein überzeugender Leistungsbeweis!



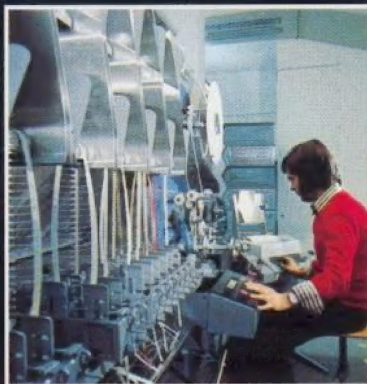
Präzision ist die Voraussetzung bei der Farbbildröhren-Produktion in unserem Werk in Esslingen.

Alle Fernseh-Chassis durchlaufen vor dem Gehäuseeinbau eine umfassende Endkontrolle, in der sie auf alle Funktionen und beste Bildqualität untersucht werden. Fertige Produkte der laufenden Serie werden einem nochmaligen Dauerlauftest unterzogen. Hier werden täglich, wöchentlich und monatlich ständig neue Geräte eingesetzt. Sie laufen zum Teil bis zu 1000 Stunden. Eventuell auftretende Schwachstellen werden sofort erkannt und können so während der Serie korrigiert werden.

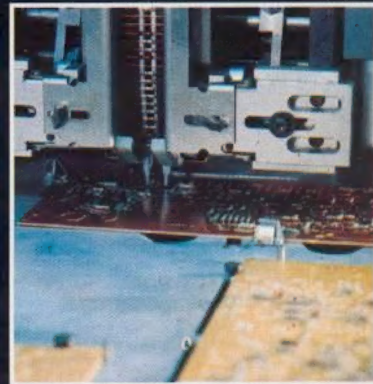
Wenn Sie ein Produkt aus dem weiten Feld der Unterhaltungs-Electronic erwerben, so erwarten Sie zu Recht eine zuverlässige Funktion und einen hohen Qualitäts-Standard.
Für viele Jahre. Um dies zu gewährleisten, werden die Prüfverfahren und -techniken bei ITT Schaub-Lorenz laufend verfeinert. Unsere für die Qualitätssicherung verantwortlichen Techniker und Ingenieure stehen deshalb in ständigem Erfahrungsaustausch mit ihren Kollegen aus anderen Unternehmensgruppen unseres Firmenverbandes, von Verkehrs-Leitsystemen über automatische Flugzeug-Landesysteme bis hin zur Weltraumtechnik.
So übernahm zum Beispiel



ITT Schaub-Lorenz eine arbeitspsychologische Methode, das sogenannte „Null-Fehler-Programm". Als „zero defect programm" ist es der von der amerikanischen Weltraumbehörde NASA geforderte Präzisions-Maßstab.

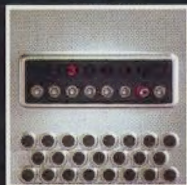






Ein Beispiel aus der hochtechnisierten Fertigung im Rundfunkgerätewerk Rastatt:
In einem vollautomatischen Bestückungsprozeß werden die Bauelemente für ein modernes Radiogerät auf Leiterplatten zusammengetragen. Fehler sind durch die Computer-Steuerung ausgeschlossen, die zunächst Stück für Stück der Bauteile aus Magazinen selektiert und in eine vorprogrammierte Reihenfolge bringt. In der nachgeschalteten Station werden diese dann nach dem eingegebenen Programm maschinell exakt in ihre vorgesehenen Positionen gebracht und anschließend ebenfalls vollautomatisch verlötet.









● Ideales Farbbild:
66-cm-Spezial-Permacolor-Bildröhre für besonders brillante Farben. Optimales Farbbild durch einzigartige „Ideal-Color"-Taste. Ein Knopfdruck – und alles stimmt!

● Ideale Bedienung:
TV-Sensor. Der Hauch einer Berührung genügt zur Programmumschaltung. Ton und Bild sofort. Zukunftssicher: Anschlußmöglichkeit für Video-Recorder.

● Ideale Technik:
Das modernste Farbfernsehgeräte-Chassis. Mit ganz neuartigen Kompaktmoduln, in die die Zukunft schon heute eingebaut ist. Für allerhöchste Zuverlässigkeit. Geprüft im 24-Stunden-Dauertest.

● Idealer Service: VIDOM*
In das Chassis integrierte Leuchtdioden erleichtern es dem Techniker Ihres Fachgeschäfts, im Service-Fall schnell und zuverlässig einen Fehler zu finden und zu beseitigen. Ein entscheidendes Mehr an Sicherheit für Sie.
Der gute Fachhandel informiert Sie gern und ausführlich.

* Vollintegriertes Diagnosesystem mit optoelektronischer Meßanzeige

Mit der einzigartigen vidom Technik



Farbfernsehen mit IC-Computer: studio IDEAL-COLOR 2704



Bei diesem neuen Farbfernseh-Modell geschieht alles wie von Zauberhand: geräuschlos, schnell und so exakt, wie es nur die Electronic vermag. Am Gerät finden Sie nur noch die optische Funktions-Kontrolle: Eine große, deutlich lesbare Digital-Anzeige für das eingestellte Programm und eine Leuchtdiode, die Ihnen die einzelnen Funktions-Schritte der Ultraschall-Fernbedienung oder den Bereitschaftszustand anzeigt.

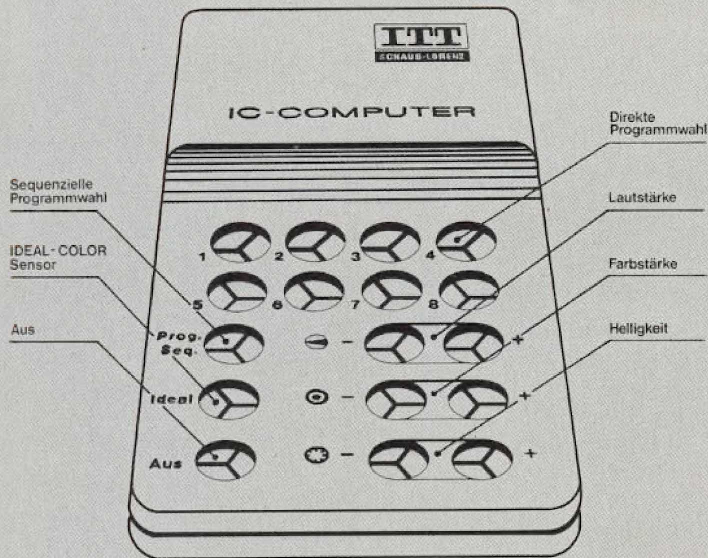


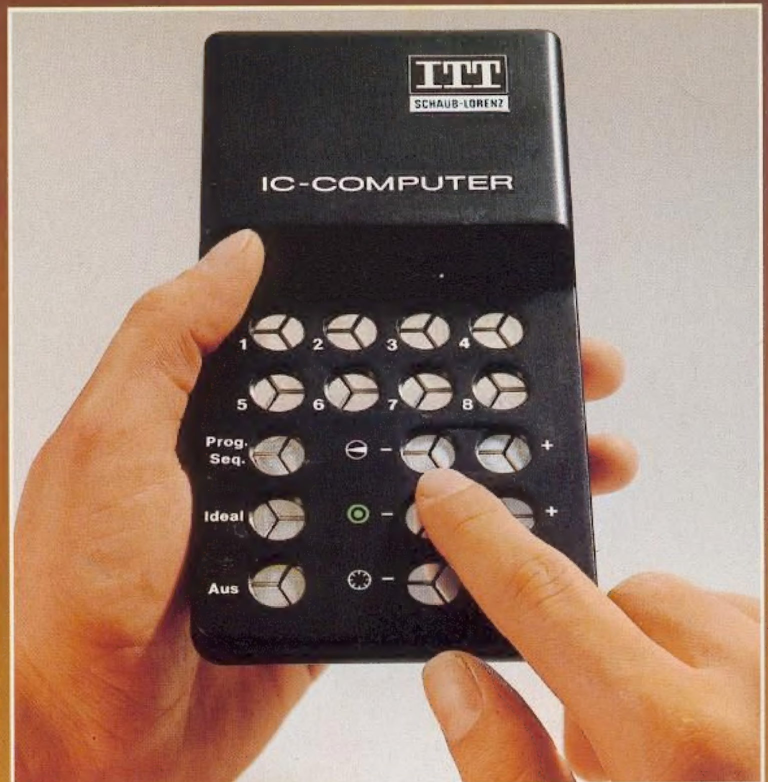
td Technische Daten Seite 58–63

STUDIO DESIGN



IDEAL COLOR





Diese Ultraschall-Fernbedienung, die serienmäßig zum „studio IDEAL-COLOR 2704" gehört, ist mit anderen Fernbedienungen nicht vergleichbar. Zum einen wegen ihrer vollelectronischen Bauweise und der damit verbundenen Sensor-Technik, zum anderen wegen des IDEAL-COLOR-Sensors. Den gibt es nur bei ITT Schaub-Lorenz. Und dies hat folgenden Vorteil: Unzweifelhaft haben wir in Deutschland das beste Farbfernseh-System der Welt. Aber leider werden über die Sender manchmal auch (zum Teil ältere) Filme ausgestrahlt, deren Farbqualität zu wünschen übrig läßt. Und da fängt man dann an, zuerst die Farbstärke zu verändern, dann die Helligkeit, und wenn man zu guter Letzt die Nachrichten sehen will, erkennt man den Sprecher nicht mehr wieder (Indianer).

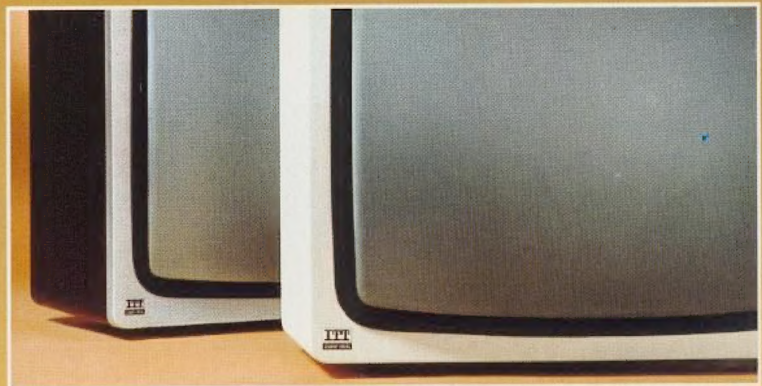
Hier gibt es nur eine Lösung: Den IC-Computer mit dem IDEAL-COLOR-Sensor!

Er bietet Ihnen die Möglichkeit, an Ihrem Fernsehgerät einen eigenen subjektiven Farb-Normwert zu programmieren. Anschließend können Sie über die Fernbedienung jede beliebige Veränderung vornehmen.

Im Bedarfsfalle brauchen Sie dann nur noch den IDEAL-COLOR-Sensor zu berühren – und das Gerät ist wieder auf den programmierten Color-Wert eingestellt.



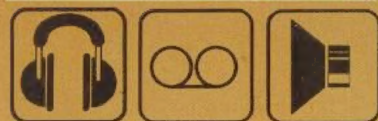
Unter der Klappe im Bedienungsfeld sind eine Schaltbuchse für Fernsehkopfhörer und eine Anschlußbuchse für Cassetten-Recorder bzw. Tonbandgerät untergebracht. An der Rückseite des Gerätes befindet sich eine Schaltbuchse, an die ein Außenlautsprecher angeschlossen werden kann.



Weltspiegel IDEAL-COLOR digitimer 1789 Mit eingebauter Schaltuhr







td Technische Daten Seite 58–63

In dieses Farbfernsehgerät ist eine äußerst präzise 24-Stunden-Digital-Uhr eingebaut. Neben der Zeitanzeige hat diese eine weitere Funktion:



Sie kann das Farbfernsehgerät zu jeder gewünschten Zeit automatisch einschalten. Die serienmäßig zu diesem Gerät gehörende Ultraschall-Fernbedienung ,,IC-Computer'' wurde speziell für den ,,digitimer'' mit einer zusätzlichen Sensor-Fläche ausgerüstet. Damit kann die Zeitanzeige der Uhr während des Fernsehprogrammes für wenige Sekunden eingeschaltet werden. Danach verlöscht die Anzeige wieder, um während der Fernsehsendung nicht zu stören.

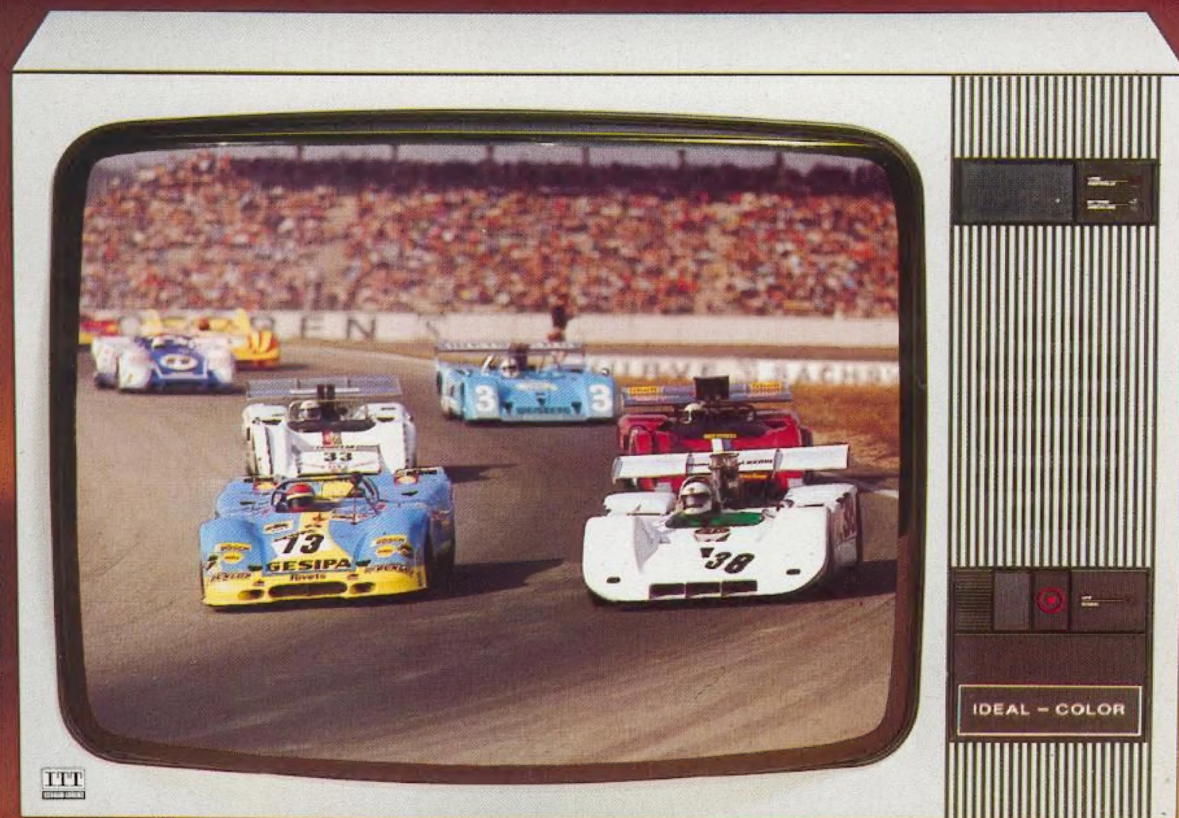
Neben der eingebauten Digital-Uhr finden Sie an diesem Gerät

- Modernste 66-cm-IN-LINE-Schlitzmasken-Bildröhre
- IDEAL-COLOR-Technik
- VIDOM-Diagnose-System
- Kompakt-Modul-Chassis
- Ultraschall-Fernbedienung mit dem IC-Computer
- Anschlußbuchsen für Tonbandgerät, Kopfhörer und Außenlautsprecher.

Lieferbar ab Dezember 1975

IDEAL COLOR

Weltspiegel IDEAL-COLOR IR 1788 Mit drahtlosem Kopfhörer





Das ist völlig neu und hochinteressant: Zu diesem supermodernen Farbfernsehgerät gehört serienmäßig ein HiFi-Kopfhörer mit Infrarot-Verbindung zum Gerät. Sie benötigen kein Kabel. Sie können sich völlig frei im Raum bewegen. Nach Wunsch läßt sich die Lautstärke am Kopfhörer einstellen.
Der Miniatur-Infrarot-Empfänger im Kopfhörer erhält seine Stromspannung über einen Akku, der in einer Ohrmuschel untergebracht ist. Über eine Buchse kann er am Gerät wieder aufgeladen werden. Eine Besonderheit: Diese Buchse ist gleichzeitig ein NF-Ausgang. Das heißt, an sie kann ein Cassetten-Recorder angeschlossen werden.
Weitere Besonderheiten dieses Gerätes sind:

- Modernste 66-cm-IN-LINE-Schlitzmasken-Bildröhre
- IDEAL-COLOR-Technik
- VIDOM-Diagnosesystem
- Kompakt-Modul-Chassis
- Ultraschall-Fernbedienung mit dem IC-Computer

Lieferbar ab Dezember 1975.

Weltspiegel IDEAL-COLOR 1749 Mit dem IC-Computer

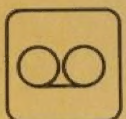


Dieses Spitzen-Farbfernsehgerätemodell wurde mit der modernsten 66-cm-IN-LINE-Farbbildröhre ausgestattet. Der Fernbedienungs-Komfort mit dem IC-Computer ist durch nichts zu übertreffen. Und die Ausstattung mit technischen Details läßt keinen Wunsch offen: Kopfhörer-Anschluß, Cassetten-Recorder-



Anschluß, sowie die überlegene IDEAL-COLOR-Technik mit dem modernen vidom Diagnosesystem. Mit einem Satz: Sie entscheiden sich für das Beste vom Besten! (Leider erst ab Oktober erhältlich.)

td Technische Daten Seite 58–63

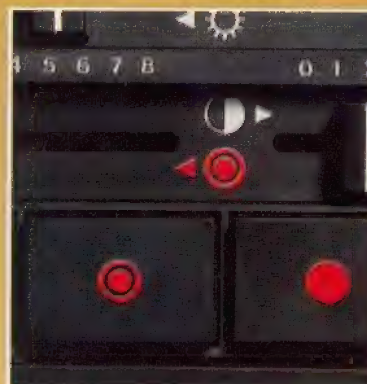

Weltspiegel color electronic 1644

IDEAL COLOR



Dieses Gerät besitzt die vidom Technik. Deshalb entscheiden Sie sich bei diesem Modell für die Sicherheit eines modernen technischen Konzeptes:
- Zukunftsorientierte Kompakt-Modulisierung
- Fachhandelsgerechtes Diagnose-System

Für die Richtigkeit dieser Entscheidung sprechen auch:
- TV-Sensor für Programmwahl
- Optimales Bild durch »Ideal-Color«-Taste
- Ton sofort und Bild in wenigen Sekunden
- Anschlußmöglichkeit für Video-Recorder





studio 1441 color





Durch die 51-cm-Bildröhre konnte dieses formschöne Modell kompakt in den Abmessungen gehalten werden. Das ist von Vorteil, wenn Sie daran denken, das Gerät in einer Regalwand aufzustellen. Aber auch auf einem Drehfußgestell kommt das gelungene Design dieses Gerätes wirkungsvoll zur Geltung. Sie haben die Möglichkeit zwischen den Gehäusefarben Weiß-Schleiflack oder Schwarz/Silber zu wählen.
In jedem Fall zuverlässige Technik von ITT Schaub-Lorenz.



Die „Ideal-Color"-Taste übernimmt automatisch eine Ideal-Einstellung von Kontrast und Farbstärke. Mit einem einzigen Tastendruck erhalten Sie die richtige Farbwiedergabe.

IDEAL COLOR

Preiswert: Weltspiegel color electronic 1642





Der erste Eindruck: ein brillantes und scharfes 51-cm-Farbbild. Darüber hinaus: IDEAL-COLOR-Technik. Das bedeutet zukunftsorientiertes Kompakt-Modul-Chassis, servicefreundliches vidom Diagnose-system und nicht zuletzt die IDEAL-COLOR-Taste: Ein Druck – und die Farbe stimmt. Der Programmwechsel erfolgt durch sanftes Berühren von Sensor-Flächen.

td Technische Daten Seite 58–63

Das Überall-Portable: studio 1205 Spielt am Stromnetz oder an der Autobatterie





„Tragbar" haben die Designer von ITT Schaub-Lorenz das Gerät auf hervorragende Weise gemacht: Sie entwickelten ein Gehäuse mit Griffschale. Das ist eine zweckmäßige und formschöne Lösung.

Ein außergewöhnliches Portable im außergewöhnlichen Stil.
„studio 1205" können Sie beispielsweise:
- zu Hause am Stromnetz betreiben
- oder unterwegs an die 12 Volt-Autobatterie anschließen. Hierfür gibt es das 5 m lange Anschlußkabel (ABK 3).
- Den Ton können Sie über einen Kopfhörer empfangen (FKH 100)
- und wenn Sie eine Sendung besonders interessiert, läßt sich ein Cassetten-Recorder anschließen, um den Ton aufzunehmen.





Allen diesen Vorteilen schließen sich die zusätzlichen Eigenschaften des „studio 1205" an: Beispielsweise 6 VHF/UHF-Programmwahltasten, optimale Klangabstrahlung durch Frontlautsprecher, Walzenregler mit Kennringen und Bezugszahlen für Helligkeit und Lautstärke, Antenne mit zwei schwenkbaren Teleskopstäben, elektronische Sicherung. „studio 1205" bekommen Sie in drei verschiedenen Gehäusefarben: Schwarz/Front Silber; Weiß oder Orange mit schwarzer Front.









td Technische Daten Seite 58–63

studio 1705





Dieses Gerät besitzt 7 Programmwahltasten, Anschlußmöglichkeit für Fernbedienung, eine Antenne mit zwei schwenkbaren Teleskopstäben und einen versenkbaren Tragegriff.



Klein, leicht und handlich: Ein 44 cm-Schwarzweiß-Portable für mobile Menschen, mit einem ausgeprägten Stilempfinden für moderne Wohnkultur.



Mit der Fernbedienung „FB 1000" kann die Bildhelligkeit und die Lautstärke bequem vom Platz aus reguliert werden.

studio 2005

STUDIO DESIGN ITT



Dieses 51-cm-Tischgerät besticht vor allem durch sein formschönes Design. Zwei Ausführungen stehen zur Wahl: das elegante Schwarz/Silber-Modell oder die Variante in Weiß Schleiflack. Beide mit 8 VHF/UHF-Programmwahltasten, automatische Regelung zum Ausgleich unterschiedlich starker Sender, zusätzliche Automatiken für einen äußerst stabilen Bildstand. Den guten Ton liefert ein Frontlautsprecher (5,7 × 16 cm).



Die Senderwahl erfolgt über 8 neuartige Kurzhub-Tasten. Ein samtweicher Druck genügt. Das sollten Sie unbedingt einmal ausprobieren. Ihr Fachhändler zeigt es Ihnen gerne.

td Technische Daten Seite 58 – 63

Weltecho electronic 1550





Der preiswerte Schwarzweiß-Empfänger mit 61 cm-Rechteck-Bildröhre. Viele Automatik-Funktionen sorgen für ein stabiles und immer gleich gutes Bild. Mit der Fernbedienung FB 1000 kann die Bildhelligkeit und die Lautstärke bequem vom Sessel aus reguliert werden.



Ein besonderer Vorzug dieses Gerätes sind die acht Kurzhub-Tasten für die Programmwahl. Sie sollten sich deren Leichtgängigkeit einmal bei Ihrem Fachhändler vorführen lassen.

td Technische Daten Seite 58–63



Weltecho electronic 1559 Mit der einzigartigen vidom-Technik



Das Komfortmodell unter den Schwarzweiß-Geräten. Programmwahl über vollelektronischen TV-Sensor oder durch die praktische – als Zubehör lieferbare – Fernbedienung FB 1300 electronic (Einstellmöglichkeiten: Bildhelligkeit und Lautstärke).
Das Gerät besitzt ein Volltransistor- und IC-Chassis. Das bedeutet: hohe Zuverlässigkeit, lange Lebensdauer, geringe Wärmeentwicklung.
Der Ton ist sofort nach dem Einschalten da, das Bild nach wenigen Sekunden.



Interessant für ,,active'' Fernsehzuschauer:
Der ,,Weltecho electronic 1559'' hat Anschlußbuchsen für Cassetten-Recorder (bzw. Tonbandgerät) und Kopfhörer (FKH 100).



Touring electronic 105

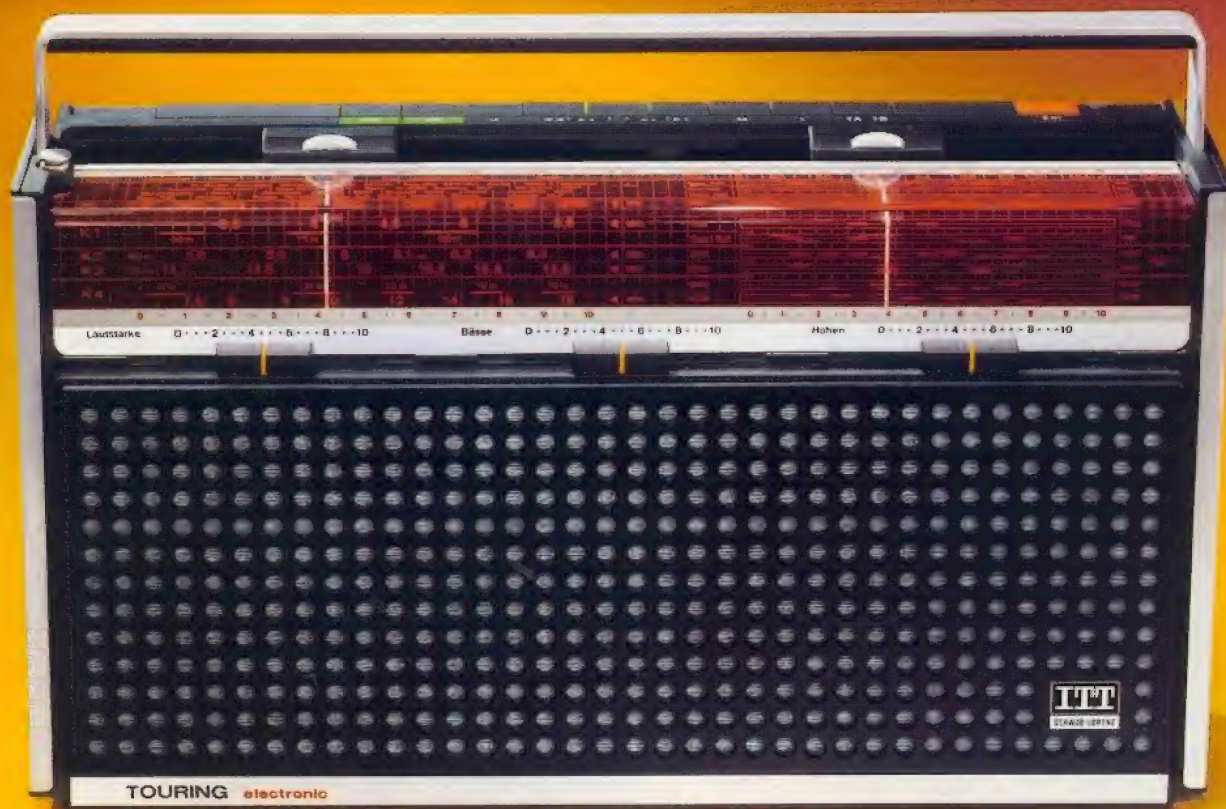
Mit zwei vollständig voneinander getrennten Empfangsteilen

Der Fern-Empfänger (4 x KW, MW, LW)

Doppel Touring

Der Klang-Empfänger (UKW)

ITT
SCHAUB-LORENZ



Ein modernes Kofferradio muß im Grunde zwei Funktionen erfüllen. Die eine „viele Sender", die andere „guten Klang". Eigentlich braucht man zwei Radios.

Bei professionellen Empfangsgeräten vermeidet man Kompromisse, indem man zwei voneinander unabhängige Empfangsteile verwendet. Einen Fernempfänger und einen Klangempfänger, zusammengefaßt in einem Gerät. Der „Doppel-Touring" hat zwei voneinander unabhängige Empfangsteile.

1. Der Fernempfänger
Hohe Trennschärfe auf Kurz-, Mittel- und Langwelle. 5 kHz-Sperre zur Unterdrückung störender Pfeifgeräusche.



2. Der Klangempfänger
Siebenstufiger ZF-Verstärker mit modernsten integrierten Schaltkreisen im UKW-Empfangsteil.

3. Der gemeinsame Tonverstärker
Für Fernempfangsteil und Klangempfangsteil nach den Erfordernissen erstklassiger UKW-Klangwiedergabe. 2 Konzertlautsprecher. Ca. 4 Watt Ausgangsleistung. Linearer Frequenzbereich 45 bis 15000 Hz. Getrennte Höhen- und Tiefenregler.

Technik in Stichworten:
7 Wellenbereiche, ca. 6 Watt Spitzen-Ausgangsleistung, 2 Lautsprecher, 2 FM-Festsendertasten.





Touring studio 104





Wie „Touring electronic 105", jedoch mit zusätzlicher Ausstattung:

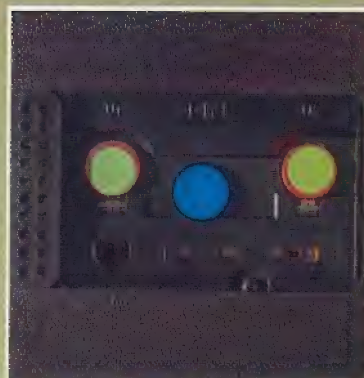
„multi pre-set"
Die praktische dreifache Sendervorwahl. Programmiert werden können 2 Sender auf UKW und 1 Sender entweder auf Lang-, Mittel- oder Kurzwelle.

Skalenbeleuchtung
Kurzzeit-Skalenbeleuchtung bei Batteriebetrieb, Dauerbeleuchtung bei Netzbetrieb.

12-V-Anschluß
Anschlußmöglichkeit an Autobatterie. Dafür steht das Adapterkabel 100 zur Verfügung.

Antennen-Anschluß
Eine AM/FM-Außenantenne kann zusätzlich angeschlossen werden.



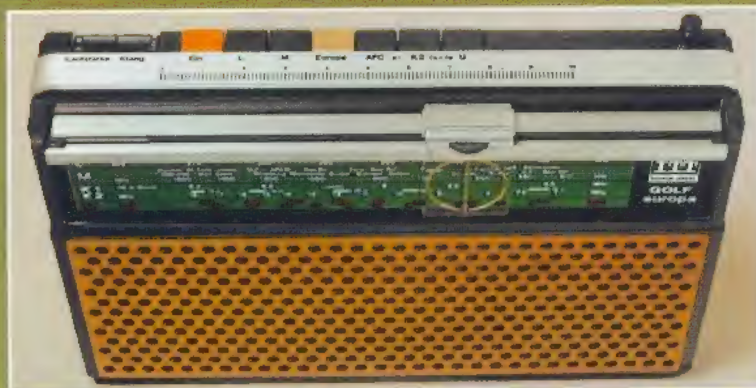


td Technische Daten
Seite 58–63

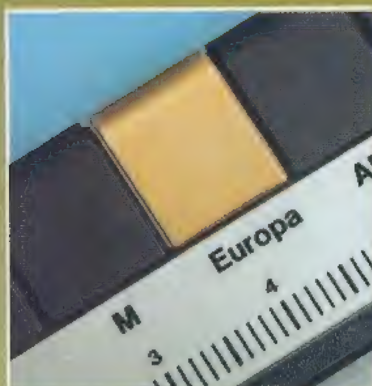
Das Kofferradio mit MW-Festsender-Taste: Golf europa 105

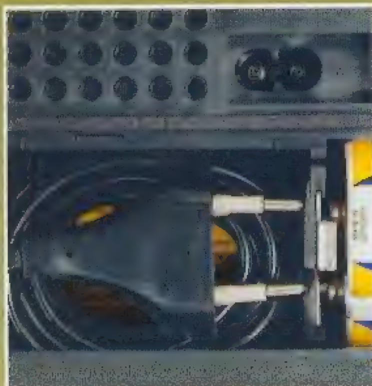


Für Wellenjäger interessant: ,,Golf europa 105'' hat 2 Kurzwellenbereiche. (KW 1 49-m-Band, KW 2 16–41-m-Band.)



Auf die ,,goldene'' Mittelwellen-Festsender-Taste (vom Werk auf ,,Europawelle Saar'' eingestellt) können Sie jeden beliebigen Sender im Bereich 510–1605 kHz legen.







Wird das Gerät transportiert, kann das Netzkabel in einem eigens dafür vorgesehenen Fach untergebracht werden.

,,Golf europa 105'' funktionsgerecht (einschiebbarer Tragegriff mit Markierungen) und damit – wie wir meinen – auch auf besondere Weise elegant im Design.

td Technische Daten Seite 58–63





Für die Reise: Polo electronic 106

Früher war das so eine Sache mit der Musik auf Reisen:
Entweder man entschied sich für ein kleines und handliches Kofferradio – dann mußte man sich allerdings am Urlaubsort auf die dortigen Sender beschränken.
Oder man nahm sich einen richtigen Fernempfänger mit – mit vielen Wellenbereichen, vor allem auf Kurzwelle. Aber das bedeutete dann entsprechende Ausmaße und ein beachtliches Gewicht.
Ganz anders heute: Jetzt gibt es den „Polo electronic 106" von ITT Schaub-Lorenz.





Hier einige Tips, wenn Sie ins Ausland reisen: Innerhalb von Europa und in den Ländern rund um das Mittelmeer (incl. Nordafrika) sind auf der Kurzwelle zu empfangen:

Deutsche Welle	49,38 m = 6075 kHz
	und 31,43 m = 9545 kHz
Bayr. Rundf.	49,30 m = 6085 kHz
Süddeutscher Rundfunk	49,75 m = 6030 kHz
RIAS Berlin	49.96 m = 6005 kHz
SFB Berlin	48.47 m = 6190 kHz
Radio Luxemb.	49,26 m = 6090 kHz
SWF, Bad.-Bad.	41,29 m = 7265 kHz

Denken Sie daran, daß im Sommerhalbjahr der Empfang über diese KW-Sender vor allem während der **Tageslicht**-Stunden gut sein wird, am Abend nach Einbruch der Dunkelheit aber oft schwierig oder nicht möglich ist. Auf Mittelwelle sind vor allem nach Einbruch der Dunkelheit folgende Sender der ARD gut zu empfangen:

Europawelle Saar	211 m = 1421 kHz
WDR Köln	189 m = 1586 kHz
SWF Rheinsender	295 m = 1016 kHz
BR München	187 m = 1602 kHz
BR Nürnberg	375 m = 800 kHz
NDR Hamburg	309 m = 971 kHz
SDR Stuttgart	522 m = 575 kHz
DLF	547 m = 548 kHz
Auf Langewelle:	
DLF	1986 m = 151 kHz

Er hat 5 Wellenbereiche. Davon 2 auf Kurzwelle. Diese können sogar mit einer KW-Lupe feineingestellt werden. „Polo electronic 106" hat übrigens einen überraschend guten Klang. Hören Sie sich ihn an.



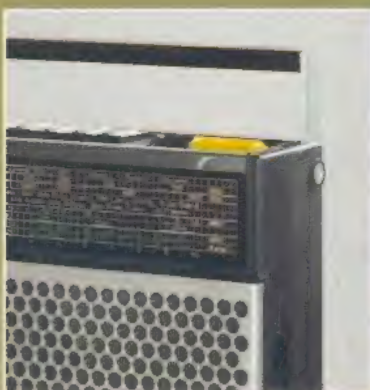





Der Musik-Hit: Tiny electronic 106

Bevor Sie sich ein Kofferradio kaufen, überlegen Sie sich genau, was Sie damit machen wollen: Wenn Musik zu Ihrem Alltag gehört, dann nehmen Sie die „Tiny electronic 106". Darum: Internationale Hits hören Sie vom Radio (4 Wellenbereiche, Kurzwellen-Lupe). Außerdem können Sie Ihre Singles wiedergeben (Plattenspieler-Anschluß) und wenn Sie einen Cassetten-Recorder haben, können Sie den natürlich auch anschließen (TB-Aufnahme und Wiedergabe). Sollte Ihnen mal jemand Ihre Musik nicht gönnen: Dann können Sie auch einen Kopfhörer anschließen. Er entführt Sie ins Land Ihrer Träume – Sie – und sonst niemand.









Weil jeder einen anderen Geschmack hat, gibt es ITT Schaub-Lorenz-Kofferradios in verschiedenen Ausführungen: „Tiny electronic 106" in Schwarz/Silber, Schwarz oder mit Grill in Holz-Dekor.

td Technische Daten Seite 58 – 63

Zum Mitnehmen: Junior electronic 106

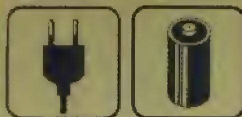




Kofferradios haben den Vorteil, daß man sie überall hin mitnehmen kann. Die Stromversorgung durch Batterien macht sie netzunabhängig. Und doch werden die Geräte zumeist zu Hause benutzt. Also in der Nähe einer Steckdose. Diese Energiequelle ist aber erheblich billiger als Batterien. Man spart viel Geld, wenn man sein Kofferradio zu Hause an eine Steckdose anschließen kann. Ein eingebautes Netzteil ist dafür die beste Voraussetzung. Beim „Junior electronic 106" schalten sich die eingebauten Batterien automatisch ab, wenn das Gerät am Stromnetz betrieben wird.







Dieses Gerät sollten Sie einfach einmal in die Hand nehmen (bei Ihrem Fachhändler). Nur so spüren Sie, wie kompakt und gut es gestaltet wurde. Keine Tasten, Knöpfe, kein vorstehender Tragebügel oder Antennenkopf. Es paßt in jede Tasche und ist damit überall dabei (ohne etwas zu zerreißen oder zu zerkratzen).



RX 75 professional



PROFI Style

Profi-Style für aktive Menschen. Professionelle Präzision in funktionsgerechter Form.

Professionell durch sein technisches Konzept: Volltransistorisiert, automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC), Nah-/Fernschalter, Kurzzeit-Skalenbeleuchtung, Anschlüsse für Kleinhörer und Netzbetrieb, 2 Antennen, hohe Ausgangsleistung.

Professionell in seiner Bedienung: Äußerst praktisch sind die beiden an der Frontseite angebrachten groß dimensionierten Regler für Lautstärke und Klang. Sie können auch dann leicht eingestellt werden, wenn das Gerät über der Schulter getragen wird. Die übliche Senderskala wird durch zwei getrennte Instrumentenskalen für UKW und MW ersetzt.

Professionell durch sein Design: matt-schwarz, Gehäuse im Profi-Style.



td Technische Daten Seite 58 – 63





Mit Spezial-Löschkopf für alle Bandsorten: RC 500





Mitunter bekommt man heute überraschend „billige" Cassetten- oder Radio-Recorder angeboten. Dazu sollte man folgendes wissen: ITT Schaub-Lorenz-Produkte besitzen selbst in den preiswertesten Klassen einen sehr robusten Motor. Er ist für den Gleichlauf des Bandes wichtig. Stimmt dieser nicht, beginnt die Musik schon bald zu „jaulen". Wir möchten Ihnen dies nicht zumuten! Und etwas anderes ist ebenfalls wichtig: Compact-Cassetten gibt es je nach Klangqualität in verschiedenen Sorten: Eisenoxid-Bänder, High-Energy- und Chromdioxid-Bänder. Für Chromdioxid-Bänder benötigt man bei Neuaufnahmen auf Grund der hohen Beschichtungsdichte eine größere Lösch-Kapazität, sonst bleiben Teile der alten Aufnahme zurück. Das Klangbild wirkt unsauber. Die preiswerten Geräte von ITT Schaub-Lorenz besitzen deshalb den sogenannten „Doppelspalt-Löschkopf". Auch der RC 500 wurde mit diesem zweifach wirksamen Spezial-Löschkopf ausgestattet. Er garantiert eine hundertprozentige Löschung bei allen Bandsorten.

Wir nehmen an, daß diese Information nicht uninteressant für Sie ist.









- Radioteil: UKW, KW, MW (Sonderausführung UKW, MW, LW). Walzenregler für Lautstärke und stufenlose Klangeinstellung.
- Cassetten-Recorder Automatische Aufnahme-Aussteuerung, „Pause"-Schalter. Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung, „Doppelspalt-Löschkopf" geeignet für jede Art von Compact-Cassetten, separate Buchse für Ohrhörer (Mithörmöglichkeit bei Radio-Aufnahme), elektronischer Batterietester.

Beim „RC 500" ist das Mikrofon fest eingebaut. Nur das Gerät auf den Tisch stellen, einschalten – fertig!

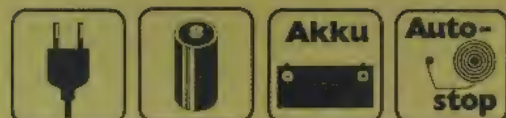
In dieser Bauweise konkurrenzlos: RC 1001







Diese flache Bauweise ist praktisch, handlich und unübertroffen standfest. Von diesem formschönen Radio-Recorder werden sich vor allem Menschen angesprochen fühlen, die hohe ästhetische Ansprüche an ein Produkt stellen. Das Radioteil umfaßt alle 4 Wellenbereiche. Und für die individuelle Klangregulierung ist ein feinfühliger Walzenregler eingebaut. Das Cassettenteil bietet: Automatische Aufnahme-Aussteuerung, ,,Pause''-Schalter, Bandzählwerk, elektrischer Batterie-Tester, automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung bei allen Funktionen und ein eingebautes, hochempfindliches Elektret-Mikrofon.





td Technische Daten Seite 58 – 63



5 Wellenbereichs-Radio mit Cassetten-Recorder: RC 2000

Immer mehr Menschen kaufen sich einen Radio-Recorder. Das ist durchaus verständlich. Kaum ein anderes Gerät der Unterhaltungs-Electronic bietet so viele Anwendungsmöglichkeiten: Man kann damit Radio hören oder Cassetten abspielen. Man kann direkt vom Radio auf die Cassette überspielen oder selbst eigene Aufnahmen machen.

Radioteil: UKW, KW 1 (13–25-m-Band), KW 2 (31–49-m-Band), MW und LW. Automatische UKW-Scharfabstimmung. Skalenbeleuchtung bei Netzbetrieb. Spitzen-Ausgangsleistung ca. 2,5 Watt. 10 × 15 cm perm.-dyn. Lautsprecher. Klangblende.



Cassetten-Recorder: Automatische Aufnahme-Aussteuerung. Entzerrer-Umschalter für Chromdioxid-Cassetten. Pause-Schalter. Dreistelliges Bandzählwerk. Automatische Bandendabschaltung mit Tasten-Rückstellung.



Das millionenfach bewährte Cassetten-Recorder-Laufwerk: SL 54 automatic

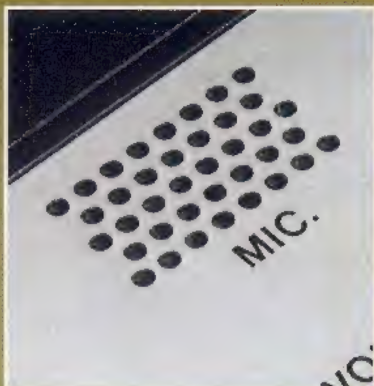


Dieser Cassetten-Recorder wurde für Menschen hergestellt, die vor allem Freude an der Musik haben. Er ist völlig unkompliziert in der Bedienung. Die Aufnahme-Aussteuerung erfolgt vollautomatisch. Unterwegs betreibt man das Gerät mit Batterien, zu Hause am Stromnetz (die Batterien werden dann automatisch abgeschaltet).









Wer Tonaufnahmen machen möchte, kann das Mikrofon vergessen: Es ist eingebaut. Trotzdem läßt sich an der Schaltbuchse – wenn es gewünscht wird – ein Mikrofon anschließen. In solchen Fällen ist oft eine Bereitschaftstasche sehr praktisch. Zum „SL 54 automatic" ist diese als Sonderzubehör selbstverständlich lieferbar.

Für jeden Geschmack gibt es die richtige Ausführung: in Schwarz, Silber, Orange oder Gelb.



CX 75 professional



PROFI
Style









Der Cassetten-Recorder im Profi-Style. Mit eingebautem, hochempfindlichem Elektret-Mikrofon.
Neu daran:
zurückgelegt ist es ausgeschaltet – aufgerichtet betriebsbereit. Mit der Möglichkeit, auf diese Weise eine zweite Tonquelle einzumischen. Weitere Vorteile dieses Modells: Automatische Aufnahme-Aussteuerung, „Pause"-Schalter, ca. 2 Watt Spitzenausgangsleistung, Anzeige-Instrument für Aussteuerung und Batt.-Test, automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung, Anschlußmöglichkeiten für Mikrofon, Lautsprecher, Tonbandgerät, Plattenspieler oder Rundfunkgerät, separate Buchse für Kopfhörer. Der Doppelspalt-Löschkopf erlaubt die Verwendung aller Bandsorten.

td Technische Daten Seite 58 – 63

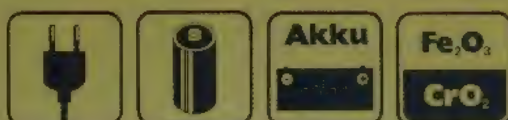
Kompakt, solide, robust: studio recorder 60







Wenn Sie höhere Ansprüche an einen Recorder stellen, sollten Sie sich dieses Modell von Ihrem Fachhändler vorführen lassen.





- Umschalter für Chromdioxyd-Cassetten.
- Automatische oder manuelle Aussteuerungs-Möglichkeit.
- Mehrfach-Kontroll-instrument.
- „Pause"-Schalter.
- Automatische Bandendabschaltung mit optischer Anzeige.
- Eingebautes, hochempfindliches Elektret-Mikrofon.
- Separate Buchse für Kopfhörer zum Mithören bei Aufnahme.

td Technische Daten Seite 58–63

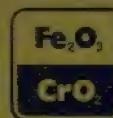


Das Multifunktionsgerät: studio recorder 720 stereo













Dieser universelle Cassetten-Recorder-Typ läßt eine vielseitige Verwendung zu:

1. Als Stereo-Tape-Deck kann das Gerät an eine vorhandene Stereo-Anlage angeschlossen werden (Stromversorgung über eingebautes Netzteil 110–130 V ~, 220–240 V ~).
2. Stereo-Wiedergabe ist jedoch davon unabhängig, weil auch über Kopfhörer möglich.
3. Unterwegs ist „studio recorder 720 stereo" ein normales Portable. Mit monauraler Endstufe und eigenem Lautsprecher. Die Stromversorgung erfolgt in diesem Fall über Batterien oder Akku.
4. Der netzunabhängige Batterie- oder Akkubetrieb eröffnet Ihnen die Möglichkeit, auch im Freien Stereo-Aufnahmen zu machen.

Damit tritt „studio recorder 720 stereo" in Konkurrenz zu viel teureren Geräten:

- dreistelliges Bandzählwerk
- „Pause"-Schalter
- Automatische Umschaltung auf Chromdioxid-Band
- Aussteuerung automatisch oder manuell
- Automatische Bandendabschaltung mit automatischer Tastenrückstellung.

Cassetten-Baustein: stereo recorder 83



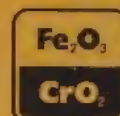
Als Sonderzubehör zu ITT Schaub-Lorenz Stereo-Anlagen empfehlen wir das Stereo-Mikrofon „SM 3".

Dieses Stereo-Tape-Deck wurde speziell als Cassetten-Baustein zur Kombination mit Heim-Stereo-Anlagen entwickelt.



Hier die wesentlichsten Angaben:

- Entzerrer-Umschalter für CrO_2-Cassetten
- Automatische oder manuelle Aussteuerung
- beleuchtete Anzeigeninstrumente für linken und rechten Kanal
- Wiedergaberegler (für Lautstärke bei Kopfhörer)
- Bandzählwerk
- Pause-Schalter
- Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung





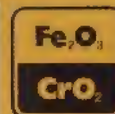


Das Party-Set: stereo recorder 85

Das komplette ,,Party-Set''. Entwickelt aus dem Stereo-Tape-Deck ,,stereo recorder 83'', jedoch mit zwei Gegentakt-Endstufen mit je 5 Watt Ausgangsleistung und getrennten Flachbahnreglern für Balance, Klang, und Lautstärke sowie manueller Aussteuerung.

Zwei passende Lautsprecher-Boxen gehören serienmäßig dazu.





td Technische Daten Seite 58–63

HiFi-Cassetten-Stereophonie: Das erwachsene Medium

Als Ergänzung zu hochwertigen Stereo-Anlagen tritt zunehmend der Cassetten-Recorder (anstatt Plattenspieler oder Spulentonbandgerät). Die praktische Handhabung von Tonband-Cassetten, deren vielseitige Verwendungsmöglichkeit und platzsparende Archivierung sowie der überlegene Vorteil der Eigenaufnahme gegenüber der Platte sind die eine Seite der Entwicklung; die inzwischen hervorragende Qualität von Tonträger und Gerät die andere. Sie interessiert uns hier besonders. So wurde beispielsweise sehr viel technisches know-how in die Unterdrückung des Bandrauschens investiert.
Der Weg von der Eisenoxid- über die High Energy- zur Chromdioxid-Cassette brachte eine immer weitergehende Verbesserung der Klangqualität. Dies wurde durch entsprechend feinere und damit dichtere Beschichtung des Bandmaterials erreicht.



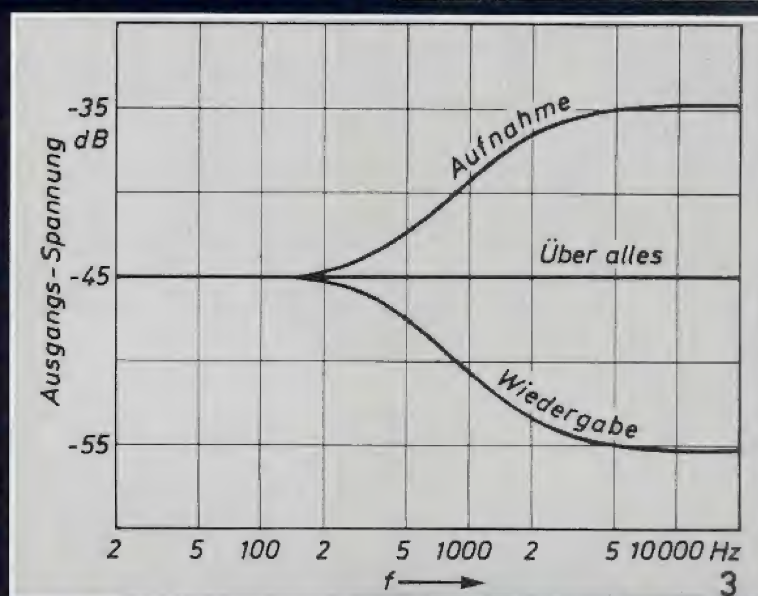
Daß die HiFi-Cassetten-Stereophonie heute den Vergleich mit der Schallplatte absolut standhalten kann, verdankt sie aber nicht zuletzt auch den Geräten. Hochwertige Modelle (wie die ITT Schaub-Lorenz-Produkte „hifi stereo recorder 87" bzw. „hifi stereo recorder 88") sind deshalb neben der Umschaltmöglichkeit für CrO_2-Cassetten auch noch mit zusätzlichen Einrichtungen zur Rauschunterdrückung ausgerüstet.
Ein Verfahren verdient unsere besondere Beachtung: Das DOLBY-Rauschunterdrückungs-System. Bei diesem Verfahren wird die Aufnahme in den technischen Vorgang einbezogen.

Das Prinzip:
Beim Aufnehmen wird der Pegel für die höheren Töne angehoben. Dieser Vorgang kehrt sich – siehe Abbildung – bei der Wiedergabe um: Die Höhen werden wieder entsprechend abgesenkt. Weil aber das Bandrauschen ebenfalls im Bereich der höheren Töne liegt, wird es jetzt mit abgesenkt.
Es bleibt auf diese Weise praktisch unhörbar.

Der geschilderte Vorgang erfolgt übrigens automatisch nur bei leisen Musikpassagen, weil nur da das Bandrauschen als störend empfunden werden kann.

eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.





Das DOLBY-Rauschunterdrückungs-System ist die ausgereifteste technische Lösung und ermöglicht hervorragende Werte, die über der HiFi-Norm (DIN 45500/45633) liegen. Diesem Umstand tragen auch die Cassetten-Hersteller Rechnung. Das Repertoire an anspruchsvoller Musik ist inzwischen sehr umfangreich. Viele interessante Platten-Aufnahmen sind auch als Tonband-Cassette in CrO_2- bzw. DOLBY-Technik erhältlich. Mit dem entscheidenden Vorteil, daß die Cassetten im Gegensatz zur Schallplatte auch bei sehr häufigem Gebrauch so gut wie keiner Abnutzung unterliegen.



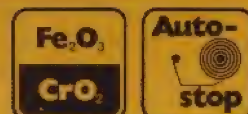


Alternative zum Plattenspieler: hifi stereo recorder 87



Wenn die HiFi-Norm (DIN 45500) für Sie Qualitäts-Maßstab ist, trotzdem aber die finanziellen Bäume nicht in den Himmel wachsen sollen, dann müssen Sie sich diesen HiFi-Stereo-Baustein unbedingt näher ansehen. In Stichworten:

- DOLBY-Rauschunterdrückung
- Entzerrer-Umschalter für CrO_2-Cassetten
- Getrennte Aussteuerung für linken und rechten Kanal
- Beleuchtete Aussteuerungs-Anzeige-Instrumente
- Betriebsanzeige für DOLBY, Aufnahme bzw. CrO_2
- Wiedergabe-Regler (auch für Kopfhörer-Lautstärke)
- Bandzählwerk
- Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung



td Technische Daten Seite 58–63



Die Summe aller Vorzüge: hifi stereo recorder 88



Das ist die absolute Spitze am Stereo-Recorder-Sektor. In diesem Gerät finden Sie alle jene technischen Finessen vereinigt, die sonst, wenn überhaupt, nur getrennt bei Einzelmodellen anzutreffen sind:

DOLBY-Rauschunterdrückungs-System
Es ermöglich beim ,,hifi stereo recorder 88'' von ITT Schaub-Lorenz so hervorragende Werte (nach DIN 45500/45633) wie 40–14000 Hz Frequenzbereich und ≧ 60 dB Ruhegeräuschspannungsabstand. Noch ein Wert, der für Freude hochwertiger Musikwiedergabe interessant ist: ≧ 0,15 % Gleichlaufschwankungen.

Noise-Filter
Bei der Wiedergabe von nicht dolbysierten Cassetten über eine Stereo-Anlage wird ein weitaus größeres Frequenz-Spektrum



übertragen als beim Abspielen über Cassetten-Recorder. Das wirkt sich (vor allem im Bereich der Höhen) auch so aus, daß das technisch bedingte Grundrauschen des Trägermaterials (des Tonbandes) hörbar wird. Bei leisen Stellen oder wenn kein Signal (Musik/Sprache) übertragen wird, stört das den Hörgenuß. Beim ,,hifi stereo recorder 88'' drücken Sie jetzt die Taste ,,Noise-Filter''. Das Ergebnis ist überraschend, die technische Erklärung folgende: Bei der Über-

td Technische Daten Seite 58–63









tragung wird der Frequenzbereich, in dem sich das Bandrauschen abspielt, herausgefiltert. Das Wichtige dabei ist: Dies geschieht durch das „aktive" Filter nur bei den besonders kritischen leisen Stellen. Wenn die Musik wieder lauter wird, wird auch das ganze Frequenz-Spektrum übertragen. Die Musik wirkt voll und transparent.



Memory-Schalter
Gesetzt den Fall, Sie machen gerade eine Tonaufzeichnung. Da versprechen Sie sich. Sie möchten später diese Bandstelle rasch wiederfinden. Das Problem löst die „Memory"-Einrichtung. Wenn Sie zurückspulen, stoppt das Gerät exakt an dieser Stelle.

CrO_2-Umschaltung
Durch die feinere Struktur der Beschichtung des CrO_2-Bandes ist es möglich, höhere Frequenzen aufzunehmen und wiederzugeben. Ein Vorteil, der durch die Umschaltung voll genutzt werden kann.



eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc



Getrennte Pegelregler
Eine Besonderheit sind die getrennten Flachbahnregler für Aufnahme und Wiedergabe (jeweils rechter und linker Kanal). Damit können sowohl bei der Aufnahme als auch bei der Wiedergabe Pegelunterschiede zwischen den Kanälen ausgeglichen werden. Kenner wissen darüber hinaus eine Menge trickreicher Anwendungsmöglichkeiten zu nutzen.

Trick-Taste
Sie ermöglicht Ihnen interessante Mischeffekte. Wenn Sie beispielsweise zwei Tonaufzeichnungen zusammenspielen möchten, so ist dies ohne ein Mischpult möglich. Sie drücken die Taste „Trick": Dabei wird die erste Tonaufzeichnung nicht gelöscht, sondern nur leicht gedämpft. So ist es beispielsweise möglich, Sprache mit Musik zu unterlegen.

Deutschlands erfolgreichste HiFi-Stereo-Familie:

Das gibt es nur bei ITT Schaub-Lorenz: Ein Geräte-Konzept, das ganz speziell auf die Bedürfnisse einer sinnvollen Freizeitbeschäftigung zugeschnitten ist. Mit eingebautem Cassetten-Recorder, mit integriertem Mischpult und mit einem System von Ergänzungsmöglichkeiten für nahezu unbegrenzte Verwendung: als Diskothek für die Hausparty, zur Hörspiel-Regie, zur Dia- oder Filmvertonung, als Musikverstärker und vieles mehr. Und dabei ist einmalig: Wir liefern Ihnen nicht nur die Geräte, sondern dazu auch wertvolle Arbeitshilfen. Das „Stereo-Logbuch" zum „stereo 3501 HiFi electronic", das „Regiebuch" zum „stereo 4501 HiFi Regie", die Informations-Cassette zum „stereo 5501 HiFi Cassette" oder das „Compact-Cassetten-Handbuch" zum „hifi stereo recorder 88". Damit wird „Electronic für active Menschen" zu einem Produkt-Konzept. Mit einer ungemein erfolgreichen Gerätefamilie. Allein eine Viertelmillion Steuergeräte-Einheiten des Grundmodells innerhalb der letzten 2 Jahre sind ein überzeugendes Votum.



Electronic für active Menschen









Wellenbereiche: UKW, KW 1 (16–41 m), KW 2 (49 m), MW, LW, 5 UKW-Stationstasten.

Ausgangsleistung: 2 × 45 W Musikleistung, 2 × 30 W Nennleistung, Klirrfaktor ≦ 0,2% bei 2 × 25 W (1 kHz).

Leistungsbandbreite: 15–35000 Hz (bei max. 1% Klirrfaktor).

Intermodulation: ≦ 0,7 % bei 2 × 25 W.





Eine Besonderheit ist die „U-set"-Taste. Damit wird das Programmieren der Stationen auf die 5 UKW-Festsendertasten auf elektronische Weise vorgenommen. Wo man bisher den gewünschten Sender auf einer kleinen zur jeweiligen Taste gehörenden Skala einstellen mußte, wird jetzt der Sender auf der normalen Großflächen-Skala gesucht (wo man ihn aus der Gewohnheit heraus viel leichter findet). Die exakte Übertragung in den Tastenspeicher kann dann über ein präzises Anzeige-Instrument verfolgt werden. Nach der Speicherung können die Abstimmknöpfe versenkt werden.

stereo 3501 HiFi electronic

Die Vielseitigkeit dieses Stereo-Steuergerätes fordert zum aktiven Hörerlebnis heraus. Das serienmäßig mitgelieferte „Stereo-Logbuch" wird dazu sicher manche gute Anregung geben.

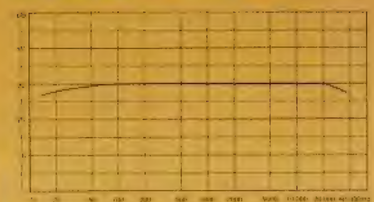


td Technische Daten Seite 58–63

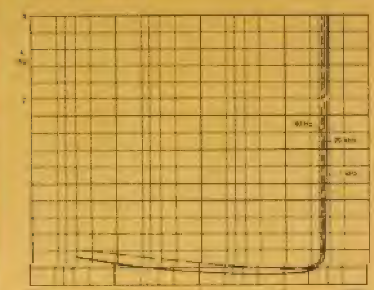
Diese ITT Schaub-Lorenz HiFi-Stereo-Anlage ist in drei verschiedenen Gehäuse-Ausführungen erhältlich. Silber-Eloxal, Schwarz-Eloxal, Bronze-Eloxal.



Leistungsbandbreite



Klirrfaktor





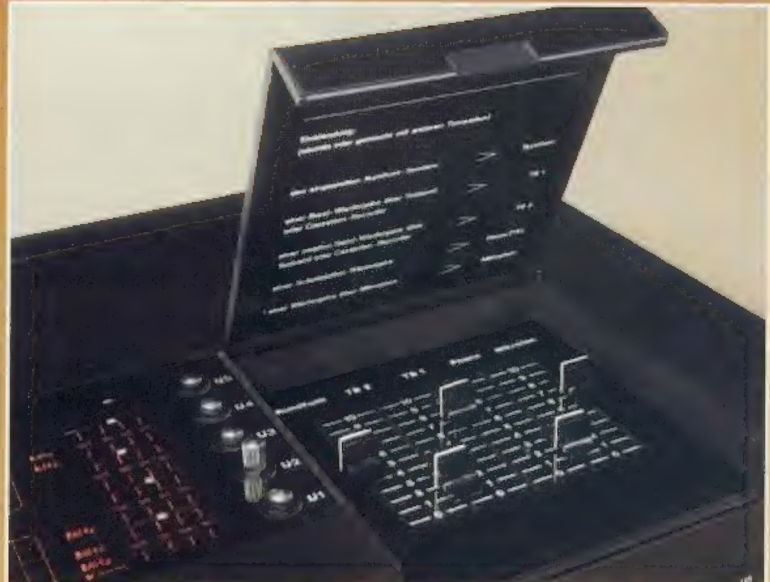
Was bislang wegen der aufwendigen Technik nur Profis im Tonstudio vorbehalten blieb, gibt es jetzt als Kompakt-Anlage. „stereo 4501 HiFi Regie" besitzt ein integriertes Mischpult, mit dem fünf Stereo- oder Mono-Tonquellen ein- oder ausgeblendet bzw. gemischt werden können. Dadurch ergeben sich ungeahnte Verwendungsmöglichkeiten: Dia- oder Filmvertonung, Hörspiel-Regie, Diskothek für die Hausparty – alles mit den raffiniertesten Klangeffekten.





Hier eine besondere Anwendungsmöglichkeit des „stereo 4501 HiFi Regie": In Verbindung mit einem „Clavinet", einer Elektro-Gitarre und Rhythmus-Cassetten ist es gleichzeitig Verstärker und Regie-Zentrum für Hobby-Musiker. Damit Sie sich das anschaulich machen können, gehört zu jedem Gerät serienmäßig ein Regiebuch mit Demonstrations-Schallplatte.



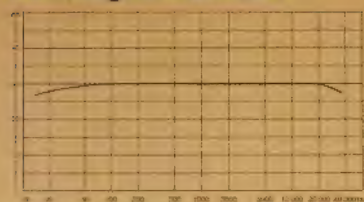


td Technische Daten Seite 58 – 63

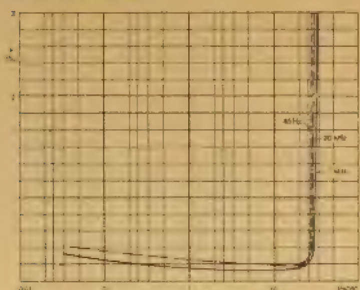
Die erfolgreichste HiFi-Stereo-Kombination mit eingebautem Mischpult: stereo 4501 HiFi Regie



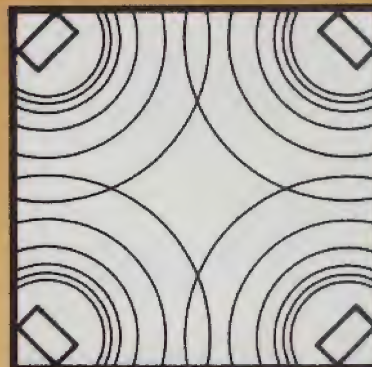
Leistungsbandbreite



Klirrfaktor



Wellenbereiche: UKW, KW 1 (16–41 m), KW 2 (49 m), MW, LW, 5 UKW-Stationstasten.
Ausgangsleistung: 2 × 45 W Musikleistung, 2 × 30 W Nennleistung, Klirrfaktor ≦ 0,2% bei 2 × 25 W (1 kHz).
Leistungsbandbreite: 15–35 000 Hz (bei max. 1% Klirrfaktor).
Intermodulation: ≦ 0,7 % bei 2 × 25 W.



Sowohl „stereo 3501 HiFi electronic" als auch „stereo 4501 HiFi Regie" und „stereo 5501 HiFi Cassette" vermitteln Ihnen das überraschend plastische Hörerlebnis des „Quadro-Raumklang". Hierfür benötigt man zwei rückwärtige Lautsprecher, für deren Belastbarkeit ungefähr die halbe Nennleistung des Gerätes ausreicht. Wenn beide Lautsprecherpaare (durch einfaches Umschalten) unabhängig voneinander betrieben werden (z.B. in verschiedenen Räumen), müssen beide Lautsprechergruppen für die volle Nennleistung dimensioniert sein.

über
100.000
Deutschlands meistgekaufte Stereo-Cassetten-Kombination



„stereo 5501 HiFi Cassette" hat einen integrierten Cassettenteil mit Umschalter für CrO_2-Cassetten.

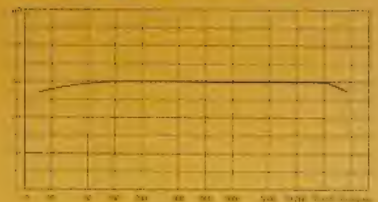
Wellenbereiche: UKW, KW 1 (16–41 m), KW 2 (49 m), MW, LW, 5 UKW-Stationstasten.
Ausgangsleistung: 2 × 45 W Musikleistung, 2 × 30 W Nennleistung, Klirrfaktor ≦ 0,2% bei 2 × 25 W (1 kHz).
Leistungsbandbreite: 15–35 000 Hz (bei max. 1% Klirrfaktor).
Intermodulation: ≦ 0,7 % bei 2 × 25 W.



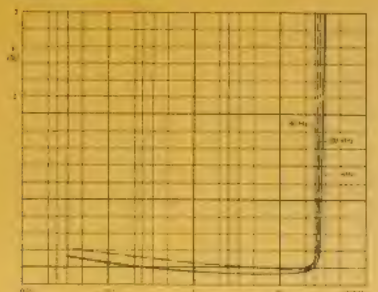


An der Vorderfront befinden sich, leicht erreichbar, die Buchsen für Stereo-Mikrofon und Stereo-Kopfhörer.

Leistungsbandbreite



Klirrfaktor



td Technische Daten
Seite 58–63

stereo 5501 HiFi Cassette



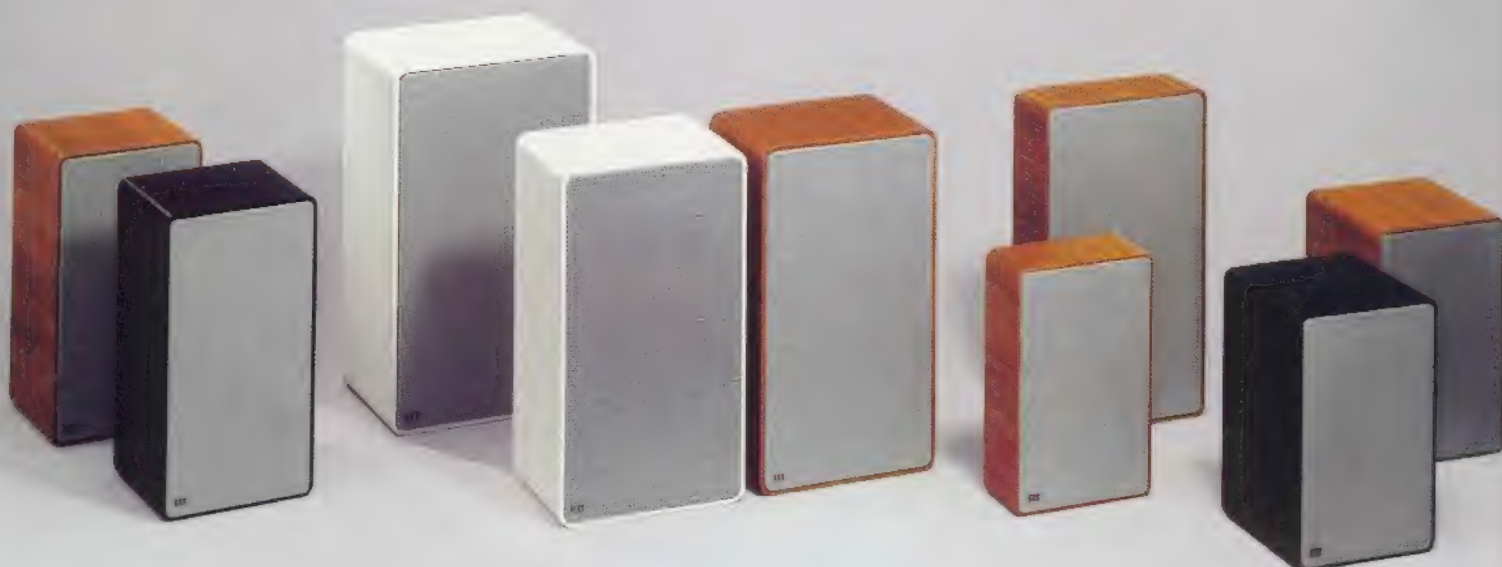
Diese ITT Schaub-Lorenz HiFi-Stereo-Anlage ist in drei verschiedenen Gehäuse-Ausführungen erhältlich. Silber-Eloxal, Schwarz-Eloxal, Bronze-Eloxal.

Eine weitere Besonderheit dieses Gerätes ist die „Blende"-Taste. In Kombination mit dem „Pause"-Schalter wird ein „weiches" Einblenden von Musik-, Sprach- oder Geräuschaufnahmen erreicht. Welche überraschenden Anwendungsmöglichkeiten sich daraus ergeben, zeigt Ihnen die serienmäßig mitgelieferte Chromdioxid-Cassette. Sie enthält auf der einen Seite Musik in Stereo und auf der anderen Seite eine muntere Plauderei über die vielseitigen technischen Eigenschaften und die zahlreichen – zum Teil neuartigen – Nutzungsmöglichkeiten des Gerätes.



HiFi-Klangstrahler „Hyperion"





	Flachbox H 2–50 F	Kompakt-Regalbox H 2–60	Kompakt-Regalbox H 2–70	Flachbox H 2–80 F	Kompakt-Regalbox H 2–90
Tiefton-Lautsprecher	160 mm ∅	175 mm ∅	175 mm ∅	2 × 130 mm ∅	200 mm ∅
Mittelton-Lautsprecher					
Mittelhochton-Lautsprecher		Kalotten-System	Kalotten-System	Kalotten-System	Kalotten-System
Hochton-Lautsprecher	Kalotten-System		Kalotten-System		Kalotten-System
Frequenz-Weiche	2-Weg-System	2-Weg-System	3-Weg-System	2-Weg-System	3-Weg-System
Nennbelastbarkeit	30 Watt	40 Watt	50 Watt	50 Watt	60 Watt
Musikbelastbarkeit	50 Watt	60 Watt	70 Watt	80 Watt	90 Watt
Übertragungsbereich	50–25000 Hz (nach DIN 45500)	40–25000 Hz (nach DIN 45500)	33–25000 Hz (nach DIN 45500)	50–25000 Hz (nach DIN 45500)	32–25000 Hz (nach DIN 45500)
Impedanz	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Netto-Volumen	4,5 Liter	10,5 Liter	12 Liter	8,5 Liter	18,5 Liter
Ausführung	Frontblende mit Metallgeflecht. Für Wandbefestigung vorbereitet.	Abnehmbare Frontblende mit Metallgeflecht.	Abnehmbare Frontblende mit Metallgeflecht.	Frontblende mit Metallgeflecht. Für Wandbefestigung vorbereitet.	Abnehmbare Frontblende mit Metallgeflecht.
Zubehör	4,5 m Anschlußkabel mit Normstecker, 4 Filzscheiben	4,5 m Anschlußkabel mit Normstecker, 4 Filzscheiben	4,5 m Anschlußkabel mit Normstecker, 4 Filzscheiben	4,5 m Anschlußkabel mit Normstecker, 4 Filzscheiben	4,5 m Anschlußkabel mit Normstecker, 4 Filzscheiben
Gehäuseausführung	Nußbaum natur oder Schleiflack mattweiß	Nußbaum natur, Schleiflack mattweiß oder Schleiflack mattschwarz	Nußbaum natur, Schleiflack mattweiß oder Schleiflack mattschwarz	Nußbaum natur oder Schleiflack mattweiß	Nußbaum natur oder Schleiflack mattweiß
Abmessungen	21,5 × 35 × 11 cm	21,5 × 35 × 22,5 cm	22,5 × 43 × 21,5 cm	27,5 × 50 × 10,8 cm	27,5 × 50 × 22 cm

Kugel-Klangstrahler



Kugel-Klangstrahler K 1–70	
Nennbelastbarkeit	50 Watt
Musikbelastbarkeit	70 Watt
prakt. Betriebsleistung	4,2 Watt
Anschluß an Verstärker	4 Ω
Übertragungsbereich	50–25 000 Hz
Bestückung	2 Baßlautsprecher, 130 mm 2 Kalotten-Hochtöner
Gehäuseausführung:	Kugelform mit Stoffbespannung
Gehäuseabmessung	25,4 cm
Gehäuse-Nettovolumen	7 l
Zubehör:	6,5 m Anschlußkabel (fest montiert) mit Normstecker für Deckenaufhängung sowie Tellerfuß als Tischständer



Studio-Standbox H 2–100	Studio-Standbox H 2–120
245 mm ∅	300 mm ∅
Kalotten-System	Kalotten-System
Kalotten-System	Kalotten-System
	Kalotten-System
3-Weg-System	4-Weg-System
70 Watt	80 Watt
100 Watt	120 Watt
31–25 000 Hz (nach DIN 45 500)	26–25 000 Hz (nach DIN 45 500)
4 Ω	
27 Liter	46 Liter
Abnehmbare Frontblende mit Metallgeflecht. Für Montage mit Fußgestell „KF 1" vorbereitet	Abnehmbare Frontblende mit Metallgeflecht. Für Montage mit Fußgestell „KF 1" vorbereitet.
4,5 m Anschlußkabel mit 2 Normsteckern, 4 Filzscheiben	4,5 m Anschlußkabel mit 2 Normsteckern, 4 Filzscheiben
Nußbaum natur oder Schleiflack mattweiß	Nußbaum natur oder Schleiflack mattweiß
32 × 55 × 25 cm	40 × 62 × 28 cm

HiFi-Klangstrahler „Synton"



	S 3–25	S 3–50	S 3–70
Nennbelastbarkeit	15 W	30 W	50 W
Musikbelastbarkeit	25 W	50 W	70 W
Praktische Betriebsleistung	2,2 W	1,2 W	1,6 W
Anschluß an Verstärker	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Übertragungsbereich	66–12 000 Hz	45–20 000 Hz	40–20 000 Hz
Bestückung	1 Breitbandsystem 120 ∅	1 Tieftonsystem 175 ∅ 1 Hochtonsystem 80 ∅	1 Tieftonsystem 175 ∅ 1 Mitteltonsystem 100 ∅ 1 Hochtonsystem 57 ∅
Gehäuse-Ausführung	Nußbaum oder Weiß mit Stoffbespannung		
Gehäuse-Abmessungen H × B × T (cm)	26 × 16 × 14,8	33 × 23 × 17,5	43 × 22,5 × 21,5
Gehäuse-Nettovolumen	4,2 l	9,0 l	12 l
Zubehör	3 m Anschlußkabel fest montiert mit Normstecker 4 Filzscheiben	5 m Anschlußkabel fest montiert mit Normstecker 4 Filzscheiben	5 m Anschlußkabel fest montiert mit Normstecker 4 Filzscheiben
Verpackung	einzeln	paarweise	paarweise
Bestellnummer	Nußbaum 49 135 12 005 Weiß 49 135 12 006 Regalbox	Nußbaum 49 135 12 033 Weiß 49 135 12 034 Regalbox Technische Werte nach DIN 45 500	Nußbaum 49 135 12 104 Weiß 49 135 12 105 Regalbox Technische Werte nach DIN 45 500

HiFi-Bausätze im „Do it yourself"



ITT HiFi-Bausätze bieten für jeden Wohnraum und für jeden Verstärker die optimale Lautsprecherkombination. Technisch perfekte Dimensionierung und sorgfältige Auswahl geeigneten Zubehörs geben Ihnen die Gewähr, hochwertige HiFi-Klangstrahler zu bauen! Die Montage der HiFi-Bausätze ist ein Kinderspiel: Kein Löten – kein Schaltbildlesen; alle Teile sind fertig verdrahtet und mit numerierten Steckanschlüssen ausgestattet.

	HiFi-Bausatz BK 4-50	HiFi-Bausatz BK 4-70	HiFi-Bausatz BK 4-100
Nennbelastbarkeit	30 W	40 W	60 W
Musikbelastbarkeit	50 W	70 W	100 W
Übertragungsbereich	45–22000 Hz (n. DIN 45500)	28–22000 Hz (n. DIN 45500)	25–22000 Hz (n. DIN 45500)
Impedanz	4 Ω	4–8 Ω	4–8 Ω
Betriebsleistung (96 dB)	9,6 W	5,5 W	7 W
Übernahmefrequenz	6 kHz	0,7/5,5 kHz	0,5/5 kHz
Klirrfaktor bis 1 kHz	≦ 2%	≦ 1%	≦ 1%
Klirrfaktor über 1 kHz	≦ 0,7%	≦ 1%	≦ 0,5%
1 Tieftonlautsprecher	LPT 175/25/105 F	LPT 245/27/105 F	LPT 300/37/110 F
1 Kalotten-Hochtöner	LPKH 90/19/145 FK-1	LPM 130/25/95 F Mitteltonlautsprecher LPKH 90/19/145 FK-1 Kalotten-Hochtöner	LPKM 130/50/120 T Mitteltöner (Kalotte) LPKMH 100/25/140 F Kalotten-Mittelhochton-Lautsprecher
Frequenzweiche	Zweiweg	Dreiweg	Dreiweg
Empfohlenes Gehäuse	geschlossene, akustisch gedämpfte Rechteckbox		
Nettovolumen	10 l	40 l	60 l
Abmessungen B × H × T (cm)	40 × 28 × 18	61,6 × 39 × 26	70 × 42 × 28
Dazu passend: Gehäusebausatz	HBS 4–50	HBS 4–70	HBS 4–100
Dämmaterial jeweils ausreichend für 2 Boxen	1 Beutel	4 Beutel	6 Beutel

Violetta 103





Bunt, schön und äußerst platzsparend. Egal wo und wie Sie die „Violetta 103" aufstellen wollen, dieses formschöne Gerät fügt sich überall harmonisch ein. Zuverlässig, wie alle ITT Schaub-Lorenz-Geräte, schenkt Sie Ihnen Freude, Musik und Abwechslung. Der ausgezeichnete Klang wird Sie überraschen und daß die Anschaffung Ihren Geldbeutel schont, wird Sie besonders freuen.

Das Radio mit der MW-Festsender-Taste: Viola de luxe 103





Dieses Rundfunk-Heimgerät gibt es in Nußbaum und Weiß. Natürlich sind beide Ausführungen mit derselben, zuverlässigen ITT Schaub-Lorenz Technik ausgestattet. Beide Modelle haben die praktische Mittelwellen-Festsendertaste.
Ein entscheidender Vorteil, denn Sie können sich den Sender auf diese Taste programmieren, den Sie am liebsten hören. Dann genügt ein einfacher Tastendruck.

Die Autoradio TRIMENSION
3 Geräte in einem



1. Autosuper
mit Musik, Informationen und aktuellen Sportberichten auf 3 Wellenbereichen

2. Cassetten-Abspielgerät
für Ihr eigenes Wunschprogramm unterwegs

3. Verkehrsfunk-Automatik
damit Sie künftig allen Verkehrsstauungen entgehen

nur bei: ITT SCHAUB-LORENZ

TS 712 trimension

Drei Geräte in einem – das perfekte Auto-Informations- und Unterhaltungs-System.

Mit dem „TS 712 trimension" wurde jetzt ein völlig neues System realisiert:

- Autosuper mit UKW, MW, LW;
- Cassetten-Abspielgerät
- und Verkehrswarnfunk-Decoder.

Dabei ist der TS 712 trimension nicht größer als ein normales Autoradio, paßt also in jedes werksseitig vorgesehene Autoradiofach.

Jetzt versäumen Sie keinen Verkehrslagebericht der Polizei mehr: Leuchtet das gelbe Signallicht auf, haben Sie einen UKW-Sender eingestellt, der Verkehrsnachrichten ausstrahlt. Sie können dann ruhig den Ton leise stellen, jede Warnfunkmeldung wird trotzdem automatisch lautstark übertragen. Und wenn Sie gerade Musik von einer Cassette hören, unterbricht die Verkehrsdurchsage die Cassetten-Übertragung, die dann anschließend automatisch fortgesetzt wird.

Autosuper



Cassetten-Abspielgerät



Verkehrsfunk-Automatik



td Technische Daten Seite 58 – 63

TS 708 stereo selectronic Der SUPER Autosuper für alle, die viel unterwegs sind.



Hier ist das Spitzengerät (UKW, MW_1, MW_2, LW) mit den vier entscheidenden Pluspunkten:

- Selectronic-Suchlauf
- UKW-Stereo-Empfang
- Eingebauter Verkehrsfunk-Decoder
- Leuchtdioden-Skala.



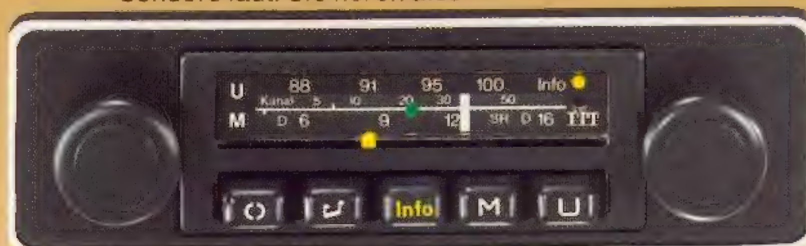
Das faszinierende an diesem Autosuper: ein Druck auf den Startknopf, und der rote Leuchtpunkt gleitet über die Skala, der Selectronic-Suchlauf stellt in Bruchteilen einer Sekunde den nächsten Sender optimal ein. (Durch einen mitgelieferten Fußschalter kann der Suchlauf auch mit dem Fuß ausgelöst werden.)
Durch die Anwendung modernster Electronic ist es gelungen, in diesem Gerät hohen Komfort und einfache Bedienung zu vereinen. So sorgt der integrierte Stereo-Decoder mit automatischem Mono-Stereo-Schalter für einwandfreien UKW-Stereo-Empfang. Bei gedrückter ,,Info"-Taste stoppt der Selectronic-Suchlauf nur auf Verkehrswarnfunk-Sendern.

TS 703 informatic Der Autosuper »mit eingebauter Verkehrssicherheit«.

Der eingebaute Verkehrsfunk-Decoder macht diesen Zweibereicher (UKW/MW) zu einem preiswerten Verkehrswarnfunk-Empfänger.



Bei gedrückter ,,Info"-Taste empfangen Sie auf UKW nur Verkehrswarnfunk-Sender. Ist das Gerät auf einen solchen Sender eingestellt, leuchtet die gelbe Anzeigelampe. Sie können jetzt die Lautstärke des Empfängers ganz oder teilweise zurückdrehen, weil Sie sich z.B. mit Ihrem Beifahrer unterhalten möchten.
Die Verkehrswarnfunk-Automatik schaltet selbständig alle Verkehrsdurchsagen des eingestellten Senders laut. Sie hören also automatisch alle aktuellen Verkehrsinformationen.
Betreiben Sie den ,,TS 703 informatic" in Verbindung mit einem Cassetten-Abspielgerät (z.B. car 12), unterbricht die Verkehrswarnfunk-Automatic die Cassettenwiedergabe, sobald der eingestellte Sender Verkehrshinweise sendet. Nach Ablauf der Verkehrsnachricht wird die Cassetten-Wiedergabe fortgesetzt.



Vom erfahrenen Cassetten-Recorder-Hersteller: Autosuper-Cassetten-Kombinationen



Die millionenfach bewährte Cassetten-Geräte-Technik von ITT Schaub-Lorenz macht sich beim Auto besonders bezahlt. Die Autosuper-Cassetten-Kombinationen von ITT Schaub-Lorenz sind robust, funktionssicher und in den Abmessungen so gering, daß beim Einbau keine Probleme entstehen. Alle Kraftfahrzeug-Typen können damit ausgestattet werden.

TS 720 cassette stereo Mit ihm können Sie Ihre Lieblings-Cassetten auch im Auto stereophon genießen.

Bei dieser Radio/Cassetten-Kombination ist das Radioteil mit drei Wellenbereichen ausgestattet. Das Stereo-Cassetten-Teil besitzt eine elektronische Band-Endabschaltung sowie Rasttaste für schnellen Vorlauf. Anschlußmöglichkeit für einen Verkehrsfunk-Adapter ist vorhanden.



TS 710 cassette Unsere preisgünstigste Kombination von Radio und Cassetten-Abspielgerät.



Sie haben die Wahl zwischen Rundfunkprogrammen auf 3 Wellenbereichen (UKW, MW, LW) und Ihrem eigenen Wunschprogramm per Cassette. Und nur so als Hinweis: Es gibt inzwischen eine große Menge nützlicher Informations-Cassetten (Sprachkurse, akustische Fremdenführer, Lehrgänge). Nutzen Sie doch die Gelegenheit, wenn Sie viel im Auto unterwegs sein müssen! Anschlußmöglichkeit für einen Verkehrswarnfunk-Adapter ist vorhanden.

TS Traffic Super

TS 702 city
Unser Preiswertester

UKW/MW, automatische UKW-Scharfabstimmung, zwei Klangtasten, Stations-Markierungen zur leichteren Programmwahl.





TS 704 automatic
Mit modernster Technik

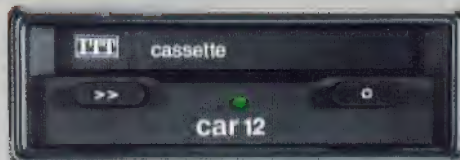
UKW/KW/MW/LW, automatische UKW-Scharfabstimmung, Klangtaste, Stations-Markierungen zur leichteren Programmwahl.

TS 706 automatic
Mit Festsender-Tasten

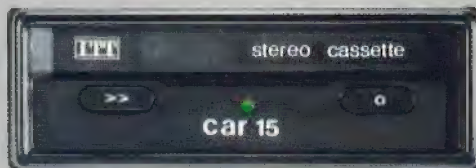
UKW/MW/LW/KW, 5 Stationswahltasten, automatische UKW-Scharfabstimmung, stufenlos regulierbare Klangblende.



Die praktische Ergänzung zu Ihrem Autoradio



Die Stereo-Komplettierung zu Ihrem Autoradio



Die komplette Stereo-Cassetten-Anlage



car 12

Cassetten-Abspielgerät ohne Endstufe zum Anschluß an jeden Autosuper mit TA/TB-Normbuchse. Durch das funktionelle Design und die geringen Abmessungen wird der car-Player von ITT Schaub-Lorenz allen Anforderungen gerecht.

car 15 stereo

Mit diesem Stereo-Abspielgerät ohne Endstufe können Sie Ihr Stereo-Autoradio zu einer Cassetten-Kombination erweitern. Aufgrund seiner geringen Abmessungen kann dieses Gerät in jedem gängigen Fahrzeugtyp auch von Laien eingebaut werden.

car 26 stereo

Stereo-Auto-Cassetten-Abspielgerät mit eingebautem 2 × 5 Watt Verstärker. Diese Anlage wird inclusive mit zwei Gehäuse-Lautsprechern geliefert.

td Technische Daten Seite 58–63

Zu einem umfangreichen Programm an Farb- und SW-Fernsehern, Cassetten-Recordern, HiFi-Geräten und Autoradios gehört ein einwandfreies, funktionelles Zubehör. Die entsprechende Zuordnung entnehmen Sie bitte dem Tabellenanhang Seite 58–63.



Drehfußgestelle
Formschöne Drehfußgestelle in Metall-Ausführung verwandeln Tischgeräte zu eleganten Standmodellen.

Fernsehkopfhörer FKH 100
Kopfhörer in Stethoskop-Ausführung mit Einstellern für Lautstärke und Klang. Mit ihm kann man das Programm genießen, ohne seine Mitmenschen zu stören.





Fernbedienungen
Bequeme Bedienung des Fernsehgerätes ohne sich aus der Behaglichkeit des Fernsehsessels lösen zu müssen.



Autobatteriekabel ABK 3
Ideal für unterwegs, beim Camping oder anderswo. Ein 12-Volt-Autobatteriekabel für das Fernseh-Portable „studio 1205".





HiFi Stereo-Mikrofon HSM 4
Bestehend aus zwei Kondensator-Richtmikrofonen mit Nierencharakteristik. Impedanz: 2 kOhm. Stromquelle jeweils im Gehäuse (Mignon-Batterie). Adapterstecker nach DIN.

Mono-Mikrofon M 4
Kugelcharakteristik. Impedanz: 500 Ohm. Mit Tischständer. Stecker nach DIN.

Stereo-Mikrofon SM 3
Dynamisches Stereo-Doppelmikrofon mit Nierencharakteristik. Impedanz: 500 Ohm. Mit Tischständer. Stecker nach DIN.

Stereo-Kopfhörer SKH 400
Für alle Stereo-Verstärker, die eine Kopfhörer-Anschlußbuchse haben. Impedanz: 400 Ohm je Kapsel. Große, gut abgedichtete Ohrmuscheln. Anschluß mit Stecker nach DIN.

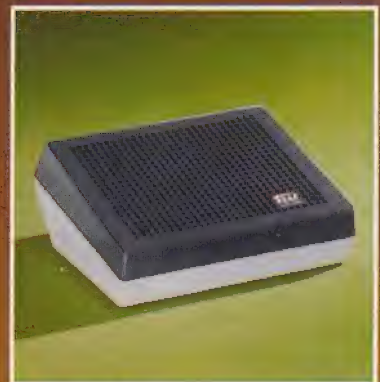




zubehör



Autosuper-Einbau-Sätze
ITT-Schaub-Lorenz Einbausätze ermöglichen eine rasche und unkomplizierte Autoradio-Montage. Jedem Einbausatz ist eine ausführliche Einbauanleitung beigefügt. Sie enthält eine detaillierte Zeichnung, wie sie das abgebildete Beispiel zeigt.





Akku dryfit-set DS 1
Als wiederaufladbare Stromquelle kann das Akku-Set anstelle der Batterien bei den meisten ITT Schaub-Lorenz-Recordern in den Batterieraum eingesetzt werden. Mit dem dazugehörigen elektronischen Ladeadapter (LAD 1) wird der „dryfit"-Akku wieder am Lichtnetz aufgeladen.



Stereo-Lautsprecher für das Auto
Universallautsprecher für jeden Wagentyp geeignet.

Bereitschaftstasche
Immer beweglich, immer am Ball mit den Bereitschaftstaschen für ITT Schaub-Lorenz Cassetten-Recorder.



Geräusch-Cassette
für Hörspiel, Film- und Dia-Vertonung.

Rhythmus-Cassette
Schlagzeugbegleitung für Musiker. Rhythmen: Bossa-Nova und Beguine, Foxtrott und Rumba.





Technische Daten:

Farbfernseh-Empfänger

	studio 1441 color	Weltspiegel color electronic 1642	Weltspiegel color electronic 1644	Weltspiegel Ideal-Color 1749	studio Ideal-Color 2704	Weltspiegel Ideal-Color IR 1788	Weltspiegel Ideal-Color digitimer 1789
Bildschirmgröße	51 cm (110°)	51 cm (110°)	66 cm (110°)	66 cm (110°)	66 cm (110°)	66 cm (110°)	66 cm (110°)
IN-LINE-Schlitzmasken-Bildröhre				●		●	●
Schnellheizkatode			●	●	●	●	●
Modul-Chassis		●	●	●	●	●	●
VIDOM-Technik		●	●	●	●	●	●
Programmwahl	TV-Sensor mit 8 Sensorflächen			sequentiell (8 Programme) am FS-Empfänger			
Programm-Leuchtanzeige	●	●	●	Anzeigeröhre	Anzeigeröhre	Anzeigeröhre	Anzeigeröhre
VHF-UHF-Feinabst.	●	●	●	● (abschaltbar)	● (abschaltbar)	● (abschaltbar)	● (abschaltbar)
„Ideal-Color"-Taste	●	●	●	Sensorfl. an UFB 3	Sensorfl. an UFB 3	Sensorfl. an UFB 3	Sensorfl. an UFB 3 U
Klangregler	●	Klangtaste	Klangtaste	●	●	●	●
Lautsprecher (cm)	10 × 15	10 × 15	13 × 18	13 × 18	13 × 18	13 × 18	13 × 18
Transistoren	76	42	42	35 + (13)*	42 + (13)*		
Integr. Schaltkr. (IC's)	3	10	10	8 + (6)*	10 + (6)*		
Dioden	97	90 + 7 LED	90 + 7 LED	81 + (48)*/ + 7 + (1)*LED	96 + (48)*/ + 7 + (1)*LED		
Gleichrichter	5 + 1 Quarz	1 Quarz	1 Quarz	1 + (2)* Quarze	1 + (2)* Quarze		
Hochspannungs-Kaskade	1	1	1	1	1	1	1
Fernbedienung	FB 700 color elec.						
Mitgelieferte Ultraschall-Fernbedienung				UFB 3	UFB 3	UFB 3	UFB 3 U mit zusätzlicher Sensorfl. für Uhrzeit-Abruf
Anschlüsse für: TB-Aufnahme				●	●		●
Außenlautsprecher				●	●		●
Kopfhörer				●	●		●
Gehäuse-Farben	Weiß lackiert Schwarz/Silber	Dekor Nußbaum Dekor Altweiß	Dekor Nußbaum Weiß lackiert	Dekor Nußbaum	Dekor Altweiß Schwarz/Silber	Dekor Nußbaum	Dekor Nußbaum
Gehäuse-Maße B × H × T (cm)	65,5 × 43 × 40	65,5 × 43 × 40	76 × 51,5 × 45,5	76 × 51,5 × 44,5	76 × 51,5 × 45,5	76 × 51,5 × 44,5	76 × 51,5 × 44,5
Gewicht	ca. 29 kg	ca. 29 kg	ca. 39,2 kg	ca. 39,5 kg	ca. 39,5 kg	ca. 39,5 kg	ca. 39,5 kg
Sonderzubehör	Drehfußgestell 8 FB 700 color el. (Programmw., Farbstärke, Helligkeit und Lautstärke)	Drehfußgestell 11	Drehfußgestell 10	Drehfußgestell 6 FS-Kopfhörer FKH 100	Drehfußgestell 10; FS-Kopfhörer FKH 100	Drehfußgestell 6	Drehfußgestell 6 FS-Kopfhörer FKH 100
Besonderheiten	Transistor und IC-Chassis	Modul-Chassis mit integrierter VIDOM-Technik	Modul-Chassis mit integrierter VIDOM-Technik	Serienmäßig: UFB 3 (IC-Computer) IN-LINE-Schlitzmasken-Farbbildröhre	Serienmäßig: Ultraschall-Fernbedienung (IC-Computer)	Serienmäßig: UFB 3 (IC-Computer); Infrarot-Kopfhörer	Serienmäßig: UFB 3 U (IC-Computer); integr. Digital-Schaltuhr

* Die eingeklammerten Zahlen sind Bestandteil der Ultraschall-Fernbedienung

Gemeinsame technische Eigenschaften der Geräte

Mit TV-Sensor	Schnelle Senderwahl bei großer Wiederkehrgenauigkeit nur durch Fingerberührung der acht Sensorflächen. VHF/UHF-Feinabstimm-Automatik kombiniert mit Sensor-Einheit. Für Video-Anschluß programmierbar. Nach dem Einschalten Ton sofort, Bild nach wenigen Sekunden (bei Farbbildröhre mit Schnellheizkatode ca. 5 Sek.). Durch servicefreundliches Halbleiter-Chassis große Betriebssicherheit, hohe Zuverlässigkeit und lange Lebensdauer. Besondere Betriebssicherheit auch durch Netzteil mit elektronischer Sicherung. Koaxial-Antennenanschluß.
Mit Modul-Chassis	Volltransistor- und IC-Chassis mit steckbaren Kompakt-Modulen. VIDOM-Technik – Voll integriertes Diagnosesystem mit optoelektronischer Meßanzeige (7 LED). Zweite Farbe in dem Servicedruck auf der Grundplatte des Modul-Chassis.
Mit UFB 3 (IC-Computer)	Die Ultraschall-Fernbedienung UFB 3 mit Sensoren ermöglicht die drahtlose Bedienung folgender Funktionen: einschalten (aus dem Bereitschaftszustand) sowie direkte und sequentielle Programmwahl (8 Progr.), Farbstärke, Helligkeit, Lautstärke, Ideal-Color und Aus (in Bereitschaftszustand). Am Fernsehempfänger selbst können folgende Funktionen über Sensoren ausgelöst werden: einschalten (aus dem Bereitschaftszustand) sowie sequentielle Programmwahl (8 Progr.), Farbstärke, Helligkeit, Lautstärke und ausschalten (in den Bereitschaftszustand). Außerdem lassen sich neben einer abschaltbaren VHF/UHF-Feinabstimmung die Funktionen Kontrast und Klang einstellen. Das gewählte Programm wird durch eine 7-Segment-Ziffernröhre angezeigt (7 LED).

Schwarz/Weiß-Fernsehempfänger

	studio 1205	studio 1705	studio 2005	Weltecho electronic 1550	Weltecho electronic 1559
Portable	●	●			
Bildschirmgr.	31 cm	44 cm	51 cm	61 cm	61 cm
Programmwahl	6 Kurzhubtasten	7 Tasten	8 Kurzhubtasten	8 Kurzhubtasten	8 Sensorfl.
Progr.-Leuchtanz.					●
Walzenregler	2		3		
Schieberegler		3		4	4
Klangregler				●	●
Lautsprecher (cm)	5,7 × 16	10 ∅	5,7 × 15,8	10 × 15	10 × 15
Röhren	Bildröhre	6	6	6	Bildröhre
VIDOM*-Technik					●
Transistoren/IC's	16/5	12/2	12/2	12/2	21/7
Dioden u. Gleichr.	40	32	32	32	50 + 2 LED
Fernbedienung		FB 1000	FB 1000	FB 1000	FB 1300 electr.
Anschlüsse für:					
TB-Aufnahme	●				●
Kleinhörer	●				●
Koaxial-Ant.	●	●	●	●	●
Doppelteleskop-Ant.	●	●			
Autobatterie-Anschluß	12 Volt				
Gehäuse-Farben	Anthr./Weiß, Silber/Anthr., Anthr./Orange	Dekor Nußbaum, Weiß lackiert, Orange, Schwarz/Silber	Weiß lackiert, Anthrazit/Silber	Dekor Nußbaum, Weiß lackiert	Dekor Nußbaum, Weiß lackiert
Gehäuse-Maße B × H × T (cm)	45 × 31,2 × 28,1	53 × 36,5 × 34,2	60 × 42 × 34	72 × 48 × 41,4	72 × 48 × 41,5
Gewicht (kg)	ca. 7,3	ca. 13,5	ca. 18	ca. 25,3	ca. 25,3
Sonderzubehör	12-V-Autobatteriekabel ABK 3, FS-Kopfhörer FKH 100	FB 1000 (Helligkeit und Lautstärke)	Drehfußgestell 9 FB 1000 (Helligkeit und Lautstärke)	Drehfußgestell 6 FB 1000 (Helligkeit und Lautstärke)	Drehfußgestell 6, FB 1300 el. (Programmwahl; Helligkeit und Lautstärke)

* VIDOM = **V**oll-**I**ntegriertes **D**iagnosesystem mit **o**ptoelektronischer **M**eßanzeige

Radio-Recorder

	RC 500 a	RC 1001	RC 2000
Wellenbereiche	UKW, KW (31–49 m), MW. RC 500-LW a: UKW, MW, LW	UKW, KW (31–49 m), MW, LW	UKW, KW_1 (13–25 m), KW_2 (31–49 m), MW, LW
AM/FM-Kreise	7/9	6/10	6/9
UKW-Scharfabstimmung	●	●	●
Eingebaute Antennen	Ferritstab, Teleskop-Antenne	Ferritstab, Teleskop-Antenne	Ferritstab, Teleskop-Antenne
Spitzen-Ausgangsleistung	ca. 1 W	ca. 2 W	ca. 2,5 W
Klangregler	●	●	●
Lautsprecher (cm)	8 ∅	7 × 12	10 × 15
Spuren	2	2	2
Bandgeschwindigkeit in cm/sec.	4,76	4,76	4,76
Frequenzumfang	60–10000 Hz	60–10000 Hz	40–12500 Hz
Autom. Aufnahme-Aussteuerung	●	●	●
Entzerrer-Umschalter für CrO_2-Cassetten			●
Bandzählwerk		●	●
Bandendabschaltung mit Tastenauslösung	●	●	●
Transistoren/Dioden/Gleichrichter	22/16/1	23/16/1	20/17/1
Anschlüsse für			
Mikrofon	●	●	●
TA/TB	●	●	●
Rundfunk/Nachverstärker	●	●	●
Kleinhörer	●	●	●
Stromversorgung	Baby-Zellen, 5 × 1,5 V; 110–150 V, 200–240 V ~	Baby-Zellen, 5 × 1,5 V; 110–130 V, 220–240 V ~; dryfit-Akku	Baby-Zellen, 5 × 1,5 V; 110–150 V, 200–240 V ~; dryfit-Akku
Gehäuse-Farben	Schwarz/Silber, Schwarz	Schwarz	Schwarz (Grill Holzdekor), Schwarz
Gehäuse-Maße B × H × T (cm)	32,1 × 18,8 × 7,8	29,4 × 7,9 × 26,4	37,3 × 22 × 9
Gewicht (kg)	ca. 2,7	ca. 3,4	ca. 4
Serienmäßiges Zubehör	Demo-Cassette, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel
Sonderzubehör	Mono-Mikrofon M 4	dryfit-Akku-set; Bereitschaftstasche, Mono-Mikrofon M 4	dryfit-Akku-set
Besonderheiten	Eingeb. Mikrofon; „Pause"-Schalter; elektr. Batterietester	Eingeb. Mikrofon; „Pause"-Schalter; elektr. Batterietester	Abnehmbares Mikrofon; Skalenbeleuchtung bei Netzbetrieb; „Pause"-Schalter; elektr. Batterietester

Technische Daten:

Kofferradios

	Junior electronic 106	RX 75 professional	Tiny electronic 106	Polo electronic 106	Golf europa 105	Touring electronic 105	Touring studio 104
Wellenbereiche	UKW, MW	UKW, MW	UKW, KW (19–49 m) MW, LW	UKW, KW 1 (31–49 m) KW 2 (13–25 m) MW, LW	UKW, KW 1 (49 m) KW 2 (16–41 m) MW, LW	UKW, KW 1 (60–90 m) KW 2 (49 m) KW 3 (19 m) KW 4 (16–41 m) MW, LW	UKW, KW 1 (60–90 m) KW 2 (49 m) KW 3 (19 m) KW 4 (16–41 m) MW, LW
Festsenderbereiche					MW (510–1605 kHz)	2 × FM	AM und 2 × FM
AM/FM-Kreise	5/7	5/8	5/8	6/7	6/9	7/12	7/12
UKW-Scharfabst.		●	●	●	●	●	●
Eingebaute Antennen	Ferritstab, Teleskop-Antenne	Ferritstab, Teleskop-Antenne	Ferritstab, Teleskop-Antenne	Ferritstab, Teleskop-Antenne	Ferritstab, Teleskop-Antenne	Ferritstab, Rahmenantenne Teleskop-Antenne	Ferritstab, Rahmenantenne Teleskop-Antenne
Spitzen-Ausgangsleistung	ca. 0,5 W	ca. 1,5 W	ca. 1 W	ca. 2,5 W	ca. 2 W	ca. 6 W	ca. 6 W
Klangregler		●		●	●	Baß und Höhen	Baß und Höhen
Lautsprecher (cm)	9 ∅	8 × 12	8 × 12	8 × 12	9,5 × 15	13 × 18/5,7	13 × 18/5,7
Integrierte Schaltkreise/Transistoren	–/9	–/10	–/9	1/6	1/7	4/15	4/15
Dioden/Gleichrichter	7/1	6/1	8/1	8/1	11/1	6/1	6/1
Anschlüsse für: TA/TB			●	●	●	●	●
Außenantenne							AM/FM
Kleinh./Lautsprecher	●/–	●/–	●/–	●/●	●/●	●/●	●/●
Stromversorgung	Mignonzellen 4 × 1,5 V; 220–240 V ~	Baby-Zellen 3 × 1,5 V; 220 V ~	Baby-Zellen 6 × 1,5 V; 220–240 V ~	Baby-Zellen 6 × 1,5 V; 110–127/ 220–240 V ~ umschaltbar	Mono-Zellen 6 × 1,5 V; 110–127/ 220–240 V ~ umschaltbar	Mono-Zellen 8 × 1,5 V; 127–220 V ~ umschaltbar	Mono-Zellen 8 × 1,5 V; 127/220 V ~ umschaltbar Kfz.-Batterie 12 V
Gehäuse-Farben	Schwarz (Grill in Silber oder Schwarz), Gelb, Blau, Rot	Schwarz	Schwarz (Grill in Silber, Schwarz oder Holzdekor)	Schwarz (Grill in Silber, Schwarz oder Holzdekor)	Schwarz (Grill in Silber, Schwarz oder Holzdekor)	Schwarz	Metall-Look
Gehäuse-Maße; B × H × T (cm)	21 × 11,5 × 5,2	18,5 × 18,5 × 6	23,2 × 16,5 × 6,3	25 × 17,8 × 6,7	32 × 20,5 × 8	38 × 21,5 × 8,7	38 × 21,5 × 8,7
Gewicht (kg) m. B.	ca. 0,7	ca. 1,3	ca. 1,2	ca. 1,6	ca. 2,9	ca. 4,0	ca. 4,1
Besonderheiten	Geschenk- verpackung	Profi-Look; Nah- und Fernschalter für MW; Skalen- beleuchtung; Verstellbarer Trageriemen	KW-Lupe	KW-Lupe; Sender- abstimmung durch Schiebezeiger	MW- Festsendertaste; Sender- abstimmung durch Schiebezeiger; Skalen- beleuchtung bei Netzbetrieb	2 Fest- sendertasten; Sender- abstimmung durch Schiebezeiger	3 Fest- sendertasten; Sender- abstimmung durch Schiebezeiger; Kurzzeit-Skalen- Beleuchtung bei Batteriebetrieb, Dauerbeleuchtung bei Netzbetrieb. Sonderzubehör: Adapterkabel 100 für Autobatterie

Cassetten-Recorder und Auto-Cassetten-Abspielgeräte

	SL 54 automatic	studio recorder 60 m	CX 75 professional	studio recorder 720 stereo	stereo recorder 83	stereo recorder 85	hifi stereo recorder 87	hifi stereo recorder 88	car 12	car 15 stereo	car 26 stereo
Spuren	2	2	2	4	4	4	4	4	2	4	4
Bandgeschw. (cm/sec)	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76
Stereo-Aufnahme				●	●	●	●	●			
Stereo-Wiedergabe				mit Stereogerät	mit Stereogerät	●	mit Stereogerät	mit Stereogerät		●	●
Frequenzumfang	60–10000 Hz	60–12500 Hz	60–10000 Hz	60–12500 Hz	40–12500 Hz	60–12500 Hz	40–14000 Hz	40–14000 Hz	40–8000 Hz	40–10000 Hz	80–10000 Hz
Ruhegeräuschspannungs-Abstand	≧ 45 dB	≧ 53 dB	≧ 56 dB	≧ 48 dB	≧ 55 dB	≧ 45 dB	≧ 50 dB (DOLBY)	≧ 60 dB (DOLBY)	≧ 45 dB	≧ 45 dB	≧ 45 dB
Geschwindigkeits-Schw.	≦ ± 0,35%	≦ ± 0,35%	≦ ± 0,3%	≦ ± 0,3%	≦ ± 0,2%	≦ ± 0,3%	≦ ± 0,2%	≦ ± 0,15%	≦ ± 0,4%	≦ ± 0,4%	≦ ± 0,4%
Autom./manuelle Aussteuerung	●/–	●/●	●/–	●/●	●/●	●/●	–/●	–/●			
Anzeige-Instrument		●	1	2	2	2	2	2			
Entzerrer-Umschaltung für CrO_2-Cassetten		●		automatisch	●	●	●	●			
Bandzählwerk				●	●	●	●	●			
Bandendabschaltung		● mit Anzeige	● mit Tastenausl.	● mit Tastenausl.	● mit Tastenausl.	● mit Anzeige	● mit Tastenausl.	●	●	●	●
Ausgangsleistung	ca. 1,1 W	ca. 1,5 W	ca. 2 W	Mono ca. 1,5W		ca. 2 × 5 W					ca. 2 × 5 W
Klangregler		●	●	●		●					●
Lautsprecher (cm)	7 × 10	7 × 10	7,5 × 12,5	7,7 × 12,8		2 Boxen					2 Autolautspr.
Trans./Diod./Gleichr.	9/5/1	12/8/1	10/7/1	26/16/1	19/14/1/2 IC's	29/17/2	23 + 1 Thyr. /22/2/2 IC's	41/29/2/2 IC's	2/4/–/2 IC's	2/4/–/2 IC's	2/5/–/4 IC's
Anschlüsse für: Mikrofon	●	●	●	●	●	●	●	●	Norm-Steckverb. an Autoradio	Norm-Steckverb. an Stereo-Autoradio	
TA/TB	●	●	●	●	●	●	●	●			
Rundfunk/Nachverst.	●	●	●	●	●	●	●	●			
Kopfhörer		●	●	●	●	●	●	●			
Stromversorgung	Baby-Zellen, 5 × 1,5 V; 200–240 V ~	Baby-Zellen, 5 × 1,5 V; dryfit-Akku; 110–150/ 220–240 V ~	Baby-Zellen, 5 × 1,5 V; 220–240 V ~	Baby-Zellen, 5 × 1,5 V; dryfit-Akku; 110–130/ 220–240 V ~	200–240 V ~	110–150/ 200–240 V ~	120–150/ 220–250 V ~	110–150/ 200–240 V ~	Autobatterie 12 Volt	Autobatterie 12 Volt	Autobatterie 12 Volt
Gehäuse-Farben	Schwarz/ Silber, Gelb, Orange, Schwarz	Metallic	Schwarz	Schwarz	Metallic oder Schwarz	Metallic	Schwarz/ Metallic	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz
Gehäuse-Maße B × H × T (cm)	18,4 × 6,3 × 23,4	20 × 6,6 × 25	30,2 × 19,6 × 7,7	27 × 7 × 25	29,2 × 9 × 28	29 × 9 × 28	32 × 13,2 × 28	39 × 12 × 28	13 × 4,5 × 12	13 × 4,5 × 12	17,8 × 4,5 × 12
Gewicht (kg) m. B.	ca. 2	ca. 2,4	ca. 2,3	ca. 2,6	ca. 2,3	ca. 4	ca. 4	ca. 5,2	ca. 0,8	ca. 0,8	ca. 1,6
Serienmäßiges Zubehör	Cassette, Netzkabel	Demo-Cassette, Überspiel-kabel, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel, Trageriemen	Demo-Cassette, Netzkabel, Überspiel-kabel	Demo-Cassette, Überspiel-kabel	Demo-Cassette, Überspiel-kabel, 2 Laut-sprecher-Boxen	Demo-Cassette, Überspiel-kabel	Demo-Cassette, Überspiel-kabel, Cassetten-Handbuch	Montage-Material, Demo-Cassette	Montage-Material, Demo-Cassette	2 Auto-lautsprecher Montage-Material Demo-Cassette
Sonderzubehör	Mono-Mikrofon M 4; Bereitschafts-tasche	dryfit-Akku und Ladeadapter; Mono-Mikrofon M 4; Bereitschafts-tasche	Mono-Mikrofon M 4;	dryfit-Akku und Ladeadapter; Stereo-Mikrofon; Stereo-Kopfhörer Bereitschafts-tasche	Stereo-Mikrofon; Stereo-Kopfhörer	Stereo-Mikrofon; Stereo-Kopfhörer	Stereo-Kopfhörer SKH 400, Stereo-Mikrofon SM 3, HiFi Stereo-Mikrofon HSM 4	Stereo-Kopfhörer SKH 400, Stereo-Mikrofon SM 3, HiFi Stereo Mikrofon HSM 4			
Besonderheiten	Geschenk-verpackung; eingebautes Mikrofon	Geschenk-verpackung; eingebautes Mikrofon; „Pause"-Schalter	Eingebautes Mikrofon mit Ein-/Aus-Schalter	„Pause"-Schalter; Mono-Verstärker	„Pause"-Schalter	Umschaltung: Stereo-Mono; „Pause"-Schalter; Lautstärke-Schalter für Kopfhörer	DIN 45500; DOLBY-System; Thermo-Sicherung	DIN 45500; DOLBY-System	Bereitschafts-anzeige	Bereitschafts-anzeige	Betriebs-anzeige

Technische Daten:

Stereogeräte

	stereo 3501 HiFi electronic	stereo 4501 HiFi Regie	stereo 5501 HiFi Cassette
HF-Teil (DIN 45500)			
Wellenbereiche	UKW, KW_1 (16–41 m), KW_2 (49 m), MW, LW		
UKW-Stationstasten	5	5	5
AM/FM-Kreise	7/12	7/12	7/12
Eingebaute Antennen	Ferritantenne für MW und LW		
Empfindlichkeiten	AM: LW besser als 30 µV, MW besser als 30 µV, KW_1 besser als 25 µV, KW_2 besser als 25 µV; } bei 30% Modulation und 6 dB Rauschabstand FM: ca. 1,6 µV bei 40 kHz Hub und 26 dB Rauschabstand		
Stereo-Decoder	integriert, Stereo-Leuchtanzeige, Decodierung durch Matrix, Schaltwelle bei 15 µV		
Begrenzung	2,5 µV Einsatzpunkt – 3 dB		
Autom. Nachstimmung (AFC)	± 300 kHz Fangbereich, abschaltbar		
NF-Teil (DIN 45500)			
Ausgangsleistung	2 × 30 Watt Nennleistung, k ≦ 0,2% (1 kHz) bei 2 × 25 Watt; Musikleistung: 2 × 45 Watt		
Leistungsbandbreite	15–35000 Hz (bei max. 1% Klirrfaktor)		
Übertragungsbereich	20–20000 Hz ± 1,5 dB		
Intermodulation	≦ 0,7% bei 2 × 25 Watt		
Fremdspannungsabstand	Eing. TB: bei 2 × 50 mW 50 dB Eing. TA: bei 2 × 50 mW 50 dB	Eing. TB_1 und TB_2: bei 2 × 50 mW 50 dB Eing. TA: bei 2 × 50 mW 50 dB Eing. Mikrofon: für 50 mW 50 dB (über Mischer)	Eing. TB: bei 2 × 50 mW 50 dB Eing. TA: bei 2 × 50 mW 50 dB
Dämpfungsfaktor	20 bei 1 kHz		
Eingänge	TB: 320 mV an 120 kΩ TA/Mag.: 3 mV an 47 kΩ TA/Krist.: 5 mV an 2 kΩ	Wie „stereo 3501 HiFi electronic" Zusätzlich zweiter TB-Eingang: 320 mV an 120 kΩ Monitor: 280 mV an 120 kΩ Mikrofon: 0,4 mV an 8 kΩ	Wie „stereo 3501 HiFi electronic"
Ausgänge	4 Lautsprecher-Normbuchsen für 4–16 Ohm. Jede Lautsprecher-Stereo-Gruppe ist einzeln abschaltbar, beide Gruppen umschaltbar auf Quadro-Raumklang. 1 Kopfhörer-Normbuchse für Hörer mit einer Impedanz von 4–2000 Ohm		
Lautstärke-Einsteller	Gehörrichtige Lautstärkeregelung		
Balance-Einsteller	Jeder Kanal bis auf Null regelbar		
Klang-Einsteller	Regelbereich des Bässe-Einstellers bei 40 Hz + 16 dB/– 16 dB Regelbereich des Höhen-Einstellers bei 16 kHz + 16 dB/– 16 dB		
Mono/Stereo	Wahlweise schaltbar durch Drucktaste		
Bestückung	50 Transistoren, 1 IC, 23 Dioden, 3 Gleichrichter	58 Transistoren, 1 IC, 21 Dioden, 3 Gleichrichter	70 Transistoren, 1 IC, 33 Dioden, 4 Gleichrichter
Gehäuse-Farben	Metallic, Schwarz oder Braun	Metallic oder Schwarz	Metallic, Schwarz oder Braun
Abmessungen B × H × T (cm)	63 × 10 × 29	63 × 10 × 29	63 × 10 × 29
Gewicht (kg)	9	9	9,7
Serienmäßiges Zubehör	Stereo-Logbuch	Regiebuch mit Schallplatte	Demo-Cassette
Sonderzubehör	Stereo-Kopfhörer	Stereo-Kopfhörer, Stereo-Mikrofon	Stereo-Kopfhörer, Stereo-Mikrofon
Besonderheiten	U-Set	Eingebautes Mischpult mit 5 Mischreglern	Integriertes Cassettenteil für CrO_2-Cassetten, „Blende"-Taste

Heimradios

	Violetta 103	Viola de luxe 103
Wellenbereiche	UKW,MW	UKW, KW (19–49 m), MW, LW
Festsenderbereich		MW (1000–1605 kHz)
UKW-Scharfabstimmung		●
Eingebaute Antennen	Ferritstab	Ferritstab (M, L)
Ausgangsleistung	ca. 1 W	ca. 3,2 W
Klangeinsteller		●
Lautsprecher (cm)	8 × 12	9,5 × 15
TA/TB-Anschluß	●	●
Lautsprecher-Anschluß	Ohrhörer	●
Antennen-Anschluß	UKW	UKW/KW
Stromversorgung	220–240 V ~	110–127/220–240 V ~
Gehäuse-Farben	Gelb, Orange	Holzdekor, Weiß
Gehäuse-Maße B × H × T (cm)	41 × 13 × 15	52,7 × 13,7 × 15,4
Gewicht (kg)	ca. 2	ca. 4
Besonderheiten	Schieberegler für Lautstärke, Skalenbeleuchtung, Wurfantenne für UKW	Schieberegler für Lautstärke und Klang, Skalenbeleuchtung, Wurfantenne (UKW/KW)

Autoradios

	TS 702 city	TS 703 informatic	TS 704 automatic	TS 706 automatic	TS 708 stereo selectronic	TS 710 cassette	TS 712 trimension	TS 720 cassette stereo
Wellenbereiche	UKW, MW	UKW, MW	UKW, KW (49 m), MW, LW	UKW, KW (49 m), MW, LW	UKW, MW 1, MW 2, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW
AM/FM-Kreise	6/8	4 + 1 Keram-Filter/ 4 + 2 Keram-Filter	6/8	7/14	7/7	6/6	6/6	6/6
Sendersuchlauf					●			
Stationswahltasten				2 × UKW, KW, MW, LW				
UKW-Scharfabstimmung	●	●	●	●	●	●		●
Integr. Verkehrsfunk-Decoder		●			●		●	
Autom. Stereo-Decoder					●			
Ausgangsleistung	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt (1 LS) ca. 7 Watt (2 LS)	ca. 2 × 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 2 × 5 Watt
Integrierter Cassetten-Recorder						●	●	●
Integr. Schaltkreise/Transistoren	3/3	5/11	3/3	1/11	14/14	6/5	8/12	7/5
Dioden	4	10 + 1 LED	4	14 + 2 Stabil.	36	9	15	9
Anschlüsse für:								
Auto-Cass.-Recorder	●	●	●	●	● (Stereo)			
Verkehrsf.-Decoder	●		●	●		●		●
Zweitlautsprecher	●	●	●	●	●	●	●	●
Stromversorgung	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt
Gehäuse-Maße B × H × T (cm)	17,8 × 4,2 × 9	17,8 × 4,2 × 9	17,8 × 4,2 × 9	17,8 × 4,2 × 14,8	17,8 × 4,2 × 14,8	17,8 × 4,2 × 14	17,8 × 4,2 × 14	17,8 × 4,2 × 14
Gewicht (kg)	ca. 0,65	ca. 0,68	ca. 0,65	ca. 1,25	ca. 1,3	ca. 1,2	ca. 1,3	ca. 1,3

S 106 – 8 – 75 – 500 – MD
ITT Schaub-Lorenz
Vertriebsgesellschaft mbH
7530 Pforzheim
Änderungen und
Liefermöglichkeit vorbehalten
Printed in West Germany

IDEAL COLOR
Service

ITT Schaub-Lorenz Geräte finden Sie beim guten Fachhandel

Wie zuverlässig beispielsweise ein Farbfernsehgerät ist, sieht man ihm leider nicht an. Alle brillieren mit Farbe. Aber wie lange? Darum ist für Sie die Empfehlung des Fachmannes wichtig. Er kann vergleichen. Auf seinen Rat ist Verlaß. Und er bietet Ihnen den notwendigen Service. ITT Schaub-Lorenz-Produkte finden Sie deshalb nur im guten Fachgeschäft.

Technik der Welt



SCHAUB-LORENZ